

FIDELITY

TESTSPIEGEL

+ VIRTUELLE
HIGH END 2020



Aus Liebe zum perfekten Klang. Wir gratulieren FIDELITY zur 50. Ausgabe!



Mit der einzigartigen **nuPyramide 717** hat Nubert perfektem Klang eine neue Dimension gegeben. Erleben Sie die beeindruckend souveräne Wiedergabe – an jeder Stelle des Hörraums, auch außerhalb des Sweet-Spots.

Mit umschaltbarer Abstrahlcharakteristik vom Direkt- zum Rundumstrahler. Klangtreue, Leistung und Technik für höchste Ansprüche – meisterhaft verarbeitet.

nuPyramide 717: Duo-Dreiwege-Bassreflexsystem mit seitlichem Hochtöner. Tieftön in Push-Push-Anordnung. 650/500 Watt, Tiefgang abgründtiefe 25 Hertz $\pm$ 3dB. Maße 102 x 45,7 x 45,7 cm (H/B/T), Gewicht 70,3 kg/Box. Weiß oder Schwarz, Schallwände in Lederoptik, abnehmbare schwarze Stoffblenden. 5600,- €/Box (inkl. 19% MwSt., zzgl. Versandkosten)

Direktvertrieb vom Hersteller Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd
Web-Shop mit Direktversand: www.nubert.de
Bestell-Hotline mit Profi-Beratung in Deutschland gebührenfrei 0800-6823780
Bei Ihnen zu Hause probegören mit 30 Tagen Rückgaberecht - Vorführstudios: D-73525 Schwäbisch Gmünd und D-47249 Duisburg

High-End, aber erschwinglich. Direkt vom Hersteller nubert.de

nubert

MEHR KLANGFASZINATION



MEHR ALS 800 TESTS UND GERÄTE- VORSTELLUNGEN IN DER ÜBERSICHT

Erstmals bietet FIDELITY eine Möglichkeit, gezielt auf die Suche nach Test und Produktvorstellungen zu gehen. Außerdem haben wir uns nach den spannendsten Neuvorstellungen von 2020 umgehört.

— Mit der aktuellen Ausgabe zählen wir bereits die 50. FIDELITY. Die Regale mit den Verlagsreserven hier in der Redaktion können ein kunterbuntes Lied davon singen. Sie illustrieren, wie viele Veränderungen das Magazin erlebte, ehe es seine aktuelle Form annahm. Und dabei ist die „50“ nur das kleine Jubiläum, denn im kommenden Jahr steht das 10-Jährige ins Haus. Trotzdem ist die herrlich runde Zahl, der halbe Hunderter, Anlass genug für ein pralles Special. Dazu haben wir einen Brocken Arbeit auf uns genommen und sämtliche bisherigen Ausgaben durchstöbert – grob über den Daumen gepeilt sind das immerhin knapp 8500 Seiten, die zu unserer eigenen Verblüffung weit über 1000 Tests und sonstige Artikel enthalten. Schon häufiger fragten uns Leser nach einer umfassenden Übersicht, die ihnen ermöglicht,

gezielt nach bestimmten Tests und Produkten zu suchen. Sei es, um den Test in der eigenen FIDELITY-Sammlung zu finden oder um den Artikel als e-Paper oder physisches Heft nachzubestellen.

Die gute Nachricht lautet: Hier ist sie!

Auf den kommenden Seiten finden Sie alle jemals in FIDELITY durchleuchteten Geräte und Lautsprecher sowie unseren vollständigen Katalog an Zubehör-Vorstellungen. Es gibt aber noch eine bessere Nachricht: Das Ganze finden Sie zukünftig auch auf unserer Homepage unter www.fidelity-online.de. Fortlaufend gepflegt und – das Internet ist schon eine großartige Erfindung – mit einer praktischen Suchfunktion garniert. Außerdem fällt unsere Übersicht im Netz noch weit umfangreicher

aus. Sie beinhaltet auch Firmenporträts, Storys, Service-Artikel sowie Reportagen. Die mussten wir uns in der gedruckten Version aus Platzgründen leider verkneifen.

Garniert haben wir unsere Artikelübersicht mit einer Auswahl von Neuheiten, die wir dieses Jahr nicht auf der HIGH END 2020 entdecken konnten. Unsere Autoren haben sich bei den Herstellern umgehört und aus den so gemachten Entdeckungen unsere VIRTUELLE HIGH END 2020 zusammengestellt.

Nun aber genug geredet. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit unserem Sonderheft.

C. Zaubede

TESTSPIEGEL FIDELITY: QUELLEN

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
9	100	Nagra	IV-S	Bandmaschine	Das audiophile Schweizermesser	Erich Engel
18	106	Nagra	SN	Bandmaschine	Die Nagra für James Bond	Erich Engel
35	152	Accuphase	DP-560	CD/SACD-Player	Der Kompagnon	Cai Brockmann
27	162	Esoteric	K-05X	CD/SACD-Player	Der audiophile x-Faktor	Claus Volke
25	22	Luxman	D-05u	CD/SACD-Player	An der Nadel	Jochen Reinecke
36	78	Marantz	SA-10	CD/SACD-Player	Dream Team auf neuen Wegen	Hans von Draminski
40	46	Playback Designs	MPS-8 Dream Player	CD/SACD-Player	Das Ende der Fahnenstange	Roland Schmenner
18	22	Soulution	541	CD/SACD-Player	Hammerfest	Cai Brockmann
37	190	T+A	MP 3100 HV	CD/SACD-Player	Wahrer Virtuose	Harald Wittig
20	102	T+A	PDP 3000 HV	CD/SACD-Player	One-Bit Wonder	Jürgen Schröder
4	74	Audio Note	CDT Six	CD-Laufwerk	Ich bin dann mal weg!	Cai Brockmann
24	142	C.E.C.	TL0 3.0	CD-Laufwerk	Die ewige Drehbank	Cai Brockmann
3	14	Musical Fidelity	M1-CDT	CD-Laufwerk	CLiC! Einer für alle(s)	Roland Kraft
11	104	Bryston	BDP-2	CD-Laufwerk	Die Jagd hat ein Ende	Jochen Reinecke
25	168	AcousticPlan	Vadi	CD-Player	Blaue Stunden	Helmut Hack
39	60	Aesthetix	Romulus Eclipse	CD-Player	Fels In der Brandung	Roland Schmenner
4	54	Audia Flight	CD one M	CD-Player	Tarnkappen-Flieger	Steffen Zilles
50	12	Audia Flight	FL CD Three S	CD-Player	Alte Schule für das neue Jahrtausend	Roland Schmenner
30	34	Audio Exklusiv	P8	CD-Player	Emotionsverstärker Mamorrüstung	Hans von Draminski
48	34	Audio Note	CD Zero	CD-Player	Diese Kette ist keine Nullnummer	Hans von Draminski
37	72	Audio Note	CD-2.1x	CD-Player	Wenn Musik zum prächtigen Gemälde wird	Hans von Draminski
15	62	Ayon Audio	CD-3sx	CD-Player	Triumvirat	Cai Brockmann
13	22	Burmester	102	CD-Player	Erwachsen	Stefan Gawlick
22	30	C.E.C.	CD 5	CD-Player	Riemengetrieben? Hiergeblieben!	Jochen Reinecke
14	46	Creek	Evolution 50 CD	CD-Player	Neuer Klassenprimus	Steffen Zilles
5	78	Cyrus	CD6SE	CD-Player	Klare Kante	Jochen Reinecke
4	22	Electrocompaniet	EMC 1 UP	CD-Player	Gewichtig, digital	Michael Vrzal
49	130	EternalArts	DP DAC Mk II	CD-Player	Wandler zwischen den Welten	Harald Wittig
34	86	Gato Audio	CDD-1	CD-Player	Schöner hören	Roland Schmenner
2	44	Lector	CDP-7	CD-Player	Der Retro-CD-Spieler	Steffen Zilles
13	100	Line Magnetic	LM-215CD	CD-Player	CD in Reinkultur	Steffen Zilles
27	90	Marantz	CD-23	CD-Player	Scheinzwerge	Hans von Draminski
32	24	Marantz	HD-CD1	CD-Player	Ein hochmoderner Vielkünstler im Retro-Outfit	Hans von Draminski
6	152	Meitner Audio	MA-2	CD-Player	Tonangebend	Jürgen Schröder
16	58	Metronome Technologie	CD8T Signature	CD-Player	L'art du disque compact	Michael Vrzal
12	28	Moon	Neo 260D	CD-Player	Es lebe die CD!	Steffen Zilles
14	122	Musical Fidelity	M1HPA P	CD-Player	Buddy and der Bär	Cai Brockmann
45	13	Musical Fidelity	Nu-Vista CD	CD-Player	Musikalischer Goldgräber	Harald Wittig
31	58	NAD	C 568	CD-Player	-	Boris Fust
10	184	Playback Designs	MPS-3	CD-Player	Warm anziehen!	Roland Kraft
16	70	Pro-Ject	CD Box RS	CD-Player	Safety first	Roland Kraft
20	38	Pro-Ject	CD Box S	CD-Player	Die Kleine (Anlage)	Roland Kraft
16	70	Pro-Ject	DAC Box RS	CD-Player	Safety first	Roland Kraft
7	56	Rega	Apollo-R	CD-Player	„R“ wie „Radikalkur“	Steffen Zilles
18	42	Rega	Saturn-R	CD-Player	Music first	Steffen Zilles
31	68	Sugden	Masterclass PDT-4F	CD-Player	-	Michael Vrzal
34	36	AVM	Ovation MP 8.2	CD-Player/Streamer	Läuft und läuft und läuft ...	Jochen Reinecke
45	74	T+A	MP 1000 E	CD-Player/Streamer	Ein Duo zum Verlieben	Carsten Barnbeck
26	23	T+A	MP 2000R	CD-Player/Streamer	Endlich Ruhe	Stefan Gawlick
39	24	T+A	MP 8	CD-Player/Streamer	Mit vorzüglicher HochACHtung	Harald Wittig

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
40	142	CAD	CAT (CAD Audio Transport)	CD-Ripper	Auf eigenem Wohlklangkurs	Harald Wittig
1	92	AMR	DP-777	DAC	Zeitmaschine mit Doppelherz	Jürgen Schröder
4	74	Audio Note	The 5th Element	DAC	Ich bin dann mal weg!	Cai Brockmann
23	38	AudioQuest	Beetle	DAC	-	Helmut Hack
36	72	AudioQuest	Beetle	DAC	-	Hans von Draminski
8	42	AudioQuest	DragonFly	DAC	HD, DSD und USB	Roland Kraft
27	52	AudioQuest	DragonFly Black	DAC	Einstöpseln und abheben	Harald Wittig
46	68	AudioQuest	DragonFly Cobalt	DAC	-	Harald Wittig
27	52	AudioQuest	DragonFly Red	DAC	Einstöpseln und abheben	Harald Wittig
11	104	Bryston	BDA-2	DAC	Die Jagd hat ein Ende	Jochen Reinecke
42	18	Burson	Conductor	DAC	Smooth Operator	Stefan Gawlick
40	142	CAD	1543 DAC MKII	DAC	Auf eigenem Wohlklangkurs	Harald Wittig
13	116	Cambridge Audio	Azur 851D	DAC	Darf es sonst noch etwas sein?	Jochen Reinecke
26	13	CanEVER Audio	Zero Uno	DAC	Liebe Freunde der italienischen Oper	Helmut Hack
31	166	CanEVER Audio	ZeroUno plus	DAC	Das Finden der verlorenen Zeit	Stefan Gawlick
34	68	Chord Electronics	Hugo2	DAC	-	Roland Schmenner
23	56	Chord Electronics	Mojo	DAC	Verwandelt Smartphones in pure Musik	Cai Brockmann
8	40	Electrocompaniet	ECD2	DAC	HD, DSD und USB	Jochen Reinecke
8	36	Goldenote	Microline DAC-7	DAC	HD, DSD und USB	Stefan Gawlick
31	56	Harmony Design	D90	DAC	-	Hans von Draminski
8	34	Harmony Design	DA09	DAC	HD, DSD und USB	Jochen Reinecke
8	39	HRT	Microstreamer	DAC	HD, DSD und USB	Jochen Reinecke
8	46	iFi	micro iDAC	DAC	HD, DSD und USB	Roland Kraft
8	46	iFi	Micro iUSB	DAC	HD, DSD und USB	Roland Kraft
22	56	Lector	Digitube S-192	DAC	Eine Analogie ...	Helmut Hack
8	32	Luxman	DA-100	DAC	HD, DSD und USB	Roland Kraft
47	32	MFE	Tube DAC SE	DAC	Doppelherz	Harald Wittig
21	106	MSB Technology	Analog DAC	DAC	Die (Wieder)Entdeckung des Klangs	Jürgen Schröder
10	76	Musical Fidelity	M6DAC	DAC	Nicht zu fassen	Jochen Reinecke
38	60	Musical Fidelity	M6s DAC	DAC	Das Runde ist im Eckigen	Jochen Reinecke
30	22	Mytek	Brooklyn	DAC	Ein DAC für alles	Michael Vrzal
16	112	North Star Design	Supremo	DAC	Pisa-Studie	Jochen Reinecke
7	56	Rega	DAC	DAC	„R“ wie „Radikalkur“	Steffen Zilles
8	44	TEAC	UD-501	DAC	HD, DSD und USB	Roland Kraft
38	142	Weiss	DAC 502	DAC	Der Stein des Weiss	Harald Wittig
3	74	Stello	U3	Digital (DD-Konverter)	Black Box	Roland Kraft
5	20	Astell & Kern	AK 100	Mediaplayer	Mein Name ist Astell	Marc Fleischer
47	64	Astell & Kern	Kann Cube	Mediaplayer	Wohlklang-Kraftpaket	Harald Wittig
19	38	Calyx	M Player	Mediaplayer	Spielernatur	Jürgen Schröder
16	118	HiFiMan	HM-901	Mediaplayer	High End auf Reisen	Stefan Gawlick
28	80	Pioneer	XDP-100R	Mediaplayer	-	Harald Wittig
18	60	Burmester	151 Musiccenter	Musicserver	Internet der edlen Dinge	Boris Fust
40	78	Audiodata	MusikServer MS II	Musikserver	„Wie hätten Sie's denn gerne?“	Harald Wittig
44	156	Aurender	W20	Musikserver	Der Supertanker	Harald Wittig
29	34	Aurender	X100L	Musikserver	Am liebsten gut!	Harald Wittig
5	52	Digibit	Sonata	Musikserver	Juke Box Hero	Jürgen Schröder
28	36	Elac	Discovery Music Server	Musikserver	Plug and pray?	Jochen Reinecke
24	28	Entotem	Plato	Musikserver	Smart Home, endlich auch zu Hause	Christine Tantschinez
22	42	Melco	HA-N1A	Musikserver	Hier werden Sie geholfen	Christine Tantschinez
46	12	Melco	N10	Musikserver	Die Entfaltung der Wahrheit	Roland Schmenner
16	38	ReQuest	Audio1	Musikserver	Auf die Platte – fertig – los!	Jürgen Schröder
1	47	Stereofone	Jack der Ripper	Musikserver	Die hohe Kunst des Schlitzens	Cai Brockmann
50	24	Volumio	Primo Hi-Fi Edition	Musikserver	Piccolino Rocker	Harald Wittig
26	66	x-odos	xo one	Musikserver	Charmanter Hitech-Bolide	Harald Wittig



Digitale Audio Systeme HD-Player Model 2

DIGITALER UNIVERSALPLAYER MIT
DEM BESTEN AUS ZWEI WELTEN

— Die Wiener Firma Digitale Audio Systeme, kurz DAS, orientiert sich an der analogen Musikwiedergabe, baut aber ausschließlich digitale Wiedergabegeräte. Ihre Entwicklungen verbinden die Klangqualität analoger High-End-Komponenten mit der Convenience des Digitalen. Nichtphysische Medien, seien es Dateien von der Festplatte oder aus dem Internet, sollen mindestens so lebendig und ansprechend klingen wie Schallplatten. Das Model 2 ist als vollintegriertes digitales Abspielgerät konzipiert und umfasst einen Festplattenspieler, Streamer sowie einen D/A-Wandler (DAC), die alle heute üblichen digitalen

Audioformate (PCM ebenso wie DSD) in außerordentlicher Klanggüte wiedergeben. Die Bedienung erfolgt entweder klassisch über die Tasten an der Gerätefront oder über ein Smart-Device. Ein Apple iPad wird zwar mitgeliefert, doch versteht sich das Model 2 auch mit Android-Geräten.

Der bautechnische Aufwand manifestiert sich in der Verwendung höchstwertiger Bauteile ebenso wie in der 20 Kilogramm schweren Gehäusekonstruktion, die mit einem Kammer-System die gegenseitige Beeinflussung der elektronischen Arbeitsbereiche minimiert. Die



verschiedenen Sektionen des HD-Players sind galvanisch gegeneinander isoliert und verfügen über separate Stromversorgungen, um bestmögliche, störungsfreie Arbeitsbedingungen für jeden Bereich zu schaffen. So werden allein für die D/A-Wandlung drei eigene Ringkern-Transformatoren eingesetzt.

Vermeidung von Störeinflüssen ist auch beim strukturellen Aufbau ein wichtiges Thema: Der D/A-Wandler ist in Dual-Mono-Ausführung mit streng kanalgetrennten Wandlerplatinen, galvanischer Isolierung und getrennten Stromversorgungen aufgebaut. Übersprechen ist damit kein Thema. Die von DAS verwendeten NOS-D/A-Wandler-Chips vom Typ R-2R verfügen über eine integrierte Strom-Spannungswandlung, sodass das Model 2 keine externe Ausgangsstufe benötigt. „Weil wir acht Wandler pro Kanal verwenden, steht am Ausgang immer genügend Leistung zur Verfügung“, verspricht der Hersteller. So werden kürzeste Signalwege auf einfache Weise realisiert. Minimalistisch und

clever. Der D/A-Wandler ist vollsymmetrisch ausgelegt. Neben den XLR-Ausgängen gibt es aber auch unsymmetrische Cinch-Anschlüsse, die mit leistungsfähigen Lundahl-Transformatoren arbeiten.

Das Resultat all dieses Aufwandes ist eine atemberaubend realistische, natürliche und groß-räumliche Musikwiedergabe – eben so, wie man es von den besten analogen Wiedergabegeräten kennt. Mit seinen Zeigerinstrumenten und seinen auch ohne Lektüre der Betriebsanleitung einfach zu bedienenden Funktionstasten verströmt das Model 2 den Charme des goldenen HiFi-Zeitalters. Auf seinem Display zeigt diese Musikmaschine unter anderem Plattencovers, Klappentexte und weiterführende Informationen über Künstler und Komponisten, was den Übergang aus der Analogwelt angenehm und problemlos macht. Wer bis dato mit dem Thema „Musik aus dem Netz oder von der Festplatte“ eher fremdelte, findet im Model 2 von DAS den idealen Spielpartner. ■



Digitale Audio Systeme versteht sich als Manufaktur für Konzeptionierung, Entwicklung, Bau und Vertrieb von digitalen Musikwiedergabegeräten höchster Güte. Dies bedeutet Kleinserienproduktion, viel Handarbeit und noch mehr sorgfältige Entwicklerarbeit.

Digitale Audio Systeme | Seilerstätte 30 | 1010 Wien | Österreich | Telefon +43 1890 70 30 | office@digital-audio-systems.com | www.digital-audio-systems.com

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
49	206	1877 Phono Zavfino	Copperhead X	Plattenspieler/Laufwerk	Mission: Copperhead X	Dr. Uwe Heckers
12	20	Acoustic Masterpiece	T-01	Plattenspieler/Laufwerk	Mit Tradition und Moderne zum Meisterwerk	Dr. Uwe Heckers
26	35	Acoustic Signature	WOW XL	Plattenspieler/Laufwerk	Float like a butterfly, sting like a bee	Georg-Cölestin Jatta
16	52	Acoustic Solid	111 Metall	Plattenspieler/Laufwerk	Massenhaft Spaß	Stefan Gawlick
30	52	Acoustic Solid	113 Wood Bubinga	Plattenspieler/Laufwerk	Auf dem rechten Holzweg	Boris Fust
34	72	Acoustic Solid	Vintage	Plattenspieler/Laufwerk	Die Entdeckung der Schlichtheit	Georg-Cölestin Jatta
10	26	Acoustic Solid	Wood MPX	Plattenspieler/Laufwerk	Arme braucht man immer zwei	Roland Kraft
19	22	AMG	Giro	Plattenspieler/Laufwerk	Giro di Bavaria	Cai Brockmann
1	106	Audio Note	TT2 Deluxe	Plattenspieler/Laufwerk	Chain gang for gentlemen	Cai Brockmann
39	45	Audio Note	UK TT Three	Plattenspieler/Laufwerk	Der neue Dreier ist zurück! Bumm-Tschack!	Cai Brockmann
30	78	AVID	Diva	Plattenspieler/Laufwerk	Magisches Dreigestirn	Helmut Hack
2	34	AVID	Diva II SP	Plattenspieler/Laufwerk	Keine Diva – ein Gentleman	Dr. Uwe Heckers
30	78	AVID	Sequel	Plattenspieler/Laufwerk	Magisches Dreigestirn	Helmut Hack
29	152	AVID HiFi	Acutus SP	Plattenspieler/Laufwerk	Hart wie Marmelade	Helmut Hack
30	78	AVID HiFi	Acutus SP	Plattenspieler/Laufwerk	Magisches Dreigestirn	Helmut Hack
45	54	Bergmann	Magne	Plattenspieler/Laufwerk	Tangential genial	Dr. Uwe Heckers
15	40	Clearaudio	Concept Wood MM	Plattenspieler/Laufwerk	Klasse Konzept	Dr. Uwe Heckers
29	12	Clearaudio	Innovation Basic	Plattenspieler/Laufwerk	Schwarz, klein, stark	Hans von Draminski
41	54	Clearaudio	Performance DC	Plattenspieler/Laufwerk	Ein Plattenspieler für Komfortbewusste	Hans von Draminski
43	114	Dr. Feickert Analogue	Volare	Plattenspieler/Laufwerk	Einsteigen und abheben	Hans von Draminski
27	34	Dual	CS 550	Plattenspieler/Laufwerk	Aus dem Schwarzwald kommen nicht nur Kuckucksuhren	Jochen Reinecke
31	14	Elac	Miracord 90 Anniversary	Plattenspieler/Laufwerk	The Legacy	Georg-Cölestin Jatta
19	138	EMT	948	Plattenspieler/Laufwerk	Vom Rückwärtsläufer zum Fader-Start	Erich Engel
8	168	EnVogue	Astra	Plattenspieler/Laufwerk	Das Dickschiff auf dem Tigertisch	Cai Brockmann
22	70	EnVogue	Black Diamond	Plattenspieler/Laufwerk	(Black) Diamonds Are Forever ...	Dr. Uwe Heckers
45	122	Grand Prix Audio	Audio Parabolica	Plattenspieler/Laufwerk	Warum nicht gleich?	Stefan Gawlick
47	136	Hartvig	TT	Plattenspieler/Laufwerk	Drei Wege zur Glückseligkeit	Roland Schmenner
35	54	Input Audio	Transformer	Plattenspieler/Laufwerk	Analoges Abenteuer	Dr. Uwe Heckers
44	56	Luxman	PD-151	Plattenspieler/Laufwerk	Nur für Erwachsene	Roland Schmenner
27	90	Marantz	TT-1000	Plattenspieler/Laufwerk	Scheinzwerge	Hans von Draminski
33	24	MoFi	UltraDeck	Plattenspieler/Laufwerk	Der schwarze Block	Boris Fust
50	40	Music Hall	mmf-9.3	Plattenspieler/Laufwerk	Aus Erfahrung gut	Roland Schmenner
21	100	Musical Fidelity	Round Table	Plattenspieler/Laufwerk	Jam-a-lot und die Tafelrunde	Roland Kraft
17	46	Nottingham Analogue	Spacedeck	Plattenspieler/Laufwerk	Minimales Maximum	Dr. Uwe Heckers
43	164	Oswalds Mill Audio	SP-10 Plinth System	Plattenspieler/Laufwerk	Omas Heavy Metal	Dr. Uwe Heckers
20	24	Pioneer	PLX-1000	Plattenspieler/Laufwerk	Direct Drive	Dr. Uwe Heckers
20	38	Pro-Ject	RPM 1 Carbon	Plattenspieler/Laufwerk	Die Kleine (Anlage)	Roland Kraft
25	82	Pro-Ject	RPM 5 Carbon	Plattenspieler/Laufwerk	Ich rufe dich, Galaktika	Boris Fust
11	26	Pro-Ject	Xtension 10 Evolution SuperPack	Plattenspieler/Laufwerk	Einmal alles, bitte!	Cai Brockmann
10	58	PTP Audio	Solid 12	Plattenspieler/Laufwerk	Let's stay together	Christian Bayer
10	58	PTP Audio	Solid 9	Plattenspieler/Laufwerk	Let's stay together	Christian Bayer
23	26	Reed	Muse 3C	Plattenspieler/Laufwerk	Treibgut	Helmut Hack
4	34	Rega	P9	Plattenspieler/Laufwerk	BWV 60	Stefan Gawlick
28	24	Rega	Planar 3	Plattenspieler/Laufwerk	Der schon wieder!	Dr. Uwe Heckers
13	40	SMA	Model 10	Plattenspieler/Laufwerk	Reine Musikmaschine	Dr. Uwe Heckers
24	18	SME	Model 15	Plattenspieler/Laufwerk	Die schwarze Eminenz	Dr. Uwe Heckers
26	23	T+A	G2000R	Plattenspieler/Laufwerk	Endlich Ruhe	Stefan Gawlick
32	142	TechDAS	Air Force III	Plattenspieler/Laufwerk	Luft, Wasser, Zen	Helmut Hack
39	162	Technics	SL-1000R	Plattenspieler/Laufwerk	Uneingeschränkter Genuss – scheibenweise	Helmut Hack

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
27	70	Technics	SL-1200GAE	Plattenspieler/Laufwerk	I will survive	Helmut Hack
32	54	Technics	SL-1200GR	Plattenspieler/Laufwerk	Rückkehr einer Ikone	Dr. Uwe Heckers
37	16	Transrotor	Dark Star Silver Shadow	Plattenspieler/Laufwerk	Gutes bleibt	Stefan Gawlick
30	150	Transrotor	Massimo	Plattenspieler/Laufwerk	Ich bin nicht da	Stefan Gawlick
5	40	Transrotor	Rossini	Plattenspieler/Laufwerk	Der Kleine von Transrotor	Dr. Uwe Heckers
17	92	VPI	Scout	Plattenspieler/Laufwerk	Die wunderbare Welt der Schwerkraft	Frank Neu
1	18	VPI	Scoutmaster II	Plattenspieler/Laufwerk	Was bedeuten eigentlich die drei Buchstaben „VPI“?	Dr. Uwe Heckers
7	14	VPI	Traveler	Plattenspieler/Laufwerk	Reisende soll man nicht aufhalten	Dr. Uwe Heckers
17	74	Auralic	Aries	Streamer	Digitaler Buddy Rich	Cai Brockmann
23	62	Auralic	Aries Mini	Streamer	Plastik Phantastik	Christine Tantschinez
1	26	Ayon Audio	S-3	Streamer	It's not rocket science, folks!	Roland Kraft
25	40	Burmester	150	Streamer	-	Boris Fust
31	24	Lindemann	Musicbook 15 DSD	Streamer	Hörbuch für Audiophile	Harald Wittig
48	124	Lumin	X1	Streamer	Digital wird analog	Michael Vrzal
3	14	Musical Fidelity	M1-CLiC	Streamer	CLiC! Einer für alle(s)	Roland Kraft
2	58	Pro-Ject	Stream Box DS	Streamer	Mehr Musik!	Stefan Gawlick
17	108	Teufel	Connector2	Streamer	Über Streaming-Brücken musst du geh'n ...	Marc Fleischer
3	76	Weiss	MAN 301	Streamer	Dream Machine	Jürgen Schröder
19	22	AMG	Teatro	Tonabnehmer	Giro di Bavaria	Cai Brockmann
9	90	Audio Note	Io 1	Tonabnehmer	Die Komponisten	Cai Brockmann
14	96	Audio Note	IQ1, IQ3	Tonabnehmer	Play and plug and play again	Cai Brockmann
3	38	AudioTechnica	AT-33EV	Tonabnehmer	50 Jahre jung	Dr. Uwe Heckers
7	90	AudioTechnica	AT-95E (RC)	Tonabnehmer	Raumnadelklang	Dr. Uwe Heckers
32	64	Clearaudio	Charisma V2	Tonabnehmer	Bewegte Magneten mit Ausstrahlung	Georg-Cölestin Jatta
11	80	Clearaudio	Concept MC	Tonabnehmer	Ein kommender Klassiker aus bestem Hause	Dr. Uwe Heckers
43	94	Clearaudio	Jubilee MC	Tonabnehmer	Die überwältigende Macht der Effektfreiheit	Hans von Draminski
22	104	Clearaudio	Maestro V2 Ebony	Tonabnehmer	Grenzgänger mit MM-Herz und MC-Seele	Hans von Draminski
24	68	Clearaudio	MC Essence	Tonabnehmer	Silber ist das neue Schwarz	Daniel Liebig
48	82	DS Audio	DS-E1	Tonabnehmer	Der Plattenbeleuchter	Dr. Uwe Heckers
31	154	DS Audio	Master 1	Tonabnehmer	Beschattung mit Licht	Cai Brockmann
23	162	DS Audio	Optical Cartridge DS-W1	Tonabnehmer	Die Rückkehr des „Nightrider“	Dr. Uwe Heckers
46	90	Dynavector	Karat DV-17DX	Tonabnehmer	Hochkarätiges Goldstück	Dr. Uwe Heckers
6	66	EMT	JSD 6G	Tonabnehmer	Vive la évolution!	Dr. Uwe Heckers
22	50	EMT	JSD S75	Tonabnehmer	Juwelen, Juwelen!	Cai Brockmann
34	44	Excalibur	Black	Tonabnehmer	Analoge Wunderwaffe	Dr. Uwe Heckers
50	78	Goldring	Ethos	Tonabnehmer	So geht's!	Stefan Gawlick
10	118	Lyra	Kleos	Tonabnehmer	Kleos bedeutet „Ruhm“	Michael Vrzal
28	145	Lyra	Kleos SL	Tonabnehmer	Nackt im Wind	Helmut Hack
2	80	Nagaoka	MP-150	Tonabnehmer	High output and high quality	Dr. Uwe Heckers
2	80	Nagaoka	MP-500	Tonabnehmer	High output and high quality	Dr. Uwe Heckers
5	84	Ortofon	Anna	Tonabnehmer	Technologieträger	Dr. Uwe Heckers
8	54	Ortofon	MC 30 Super II Classic	Tonabnehmer	Gutes von gestern!	Dr. Uwe Heckers
33	72	Ortofon	Quintet Mono	Tonabnehmer	-	Helmut Hack
14	30	Ortofon	Quintet Red/Blue/ Bronze/Black	Tonabnehmer	Das Quintet-Quartett	Dr. Uwe Heckers
18	54	Ortofon	SPU A95	Tonabnehmer	Im Meer der Ruhe	Roland Kraft
28	24	Rega	Elys 2	Tonabnehmer	Der schon wieder!	Dr. Uwe Heckers
1	80	Shelter	301 II	Tonabnehmer	Sphärisch oder atmosphärisch? Danke, ich nehme beides!	Dr. Uwe Heckers
19	128	Shelter	501 III	Tonabnehmer	Schwarz mit einem Hauch von Goldglanz	Dr. Uwe Heckers
26	35	Soundsmith	Carmen	Tonabnehmer	Float like a butterfly, sting like a bee	Georg-Cölestin Jatta
1	84	Transrotor	Cantare	Tonabnehmer	Neues von den guten Alten	Dr. Uwe Heckers
18	38	Transrotor	Figaro	Tonabnehmer	Des Meisters Glanzstück	Dr. Uwe Heckers



Nubert X-Room Calibration

EIN KLICK — UND DER BASS IST IM GRIFF!

Nuberts automatische „X-Room Calibration“ optimiert die Basswiedergabe in jedem Hörraum. Die smarte Software unterstützt bereits acht Produkte.

Er rumpelt, dröhnt und flattert: Wir wollen nicht so weit gehen, den Hörraum als größten Feind des ungestörten Musikgenusses darzustellen. Er zählt aber garantiert zu den unwägbaren Klangeinflüssen. Nicht umsonst bezeichnet man ihn als größte Komponente der Anlage.

Und oft ist man ihm hilflos ausgeliefert. Vor allem das unkontrollierbare Aufschaukeln tiefer Bassresonanzen lässt sich nur mit Massen von Akustikmodulen eindämmen. Soll das Hörzimmer wohnlich bleiben, ist das praktisch ausgeschlossen.

Es gibt jedoch eine Alternative: Mit etwas Köpfchen und Mathematik kann man Raumprobleme auch ohne eine LKW-Ladung Absorber in den Griff bekommen.



Der nuConnect ampX wird seinem Namen gerecht: Er dient als Schaltzentrale, mit der sich Lautsprecher und Subwoofer vernetzen lassen. Mit seinen 2 x 110 Watt kann er aber auch passive Boxen betreiben und bietet reichlich Eingänge – inklusive Phono (MM/MC) und USB-DAC. Sein Preis: erschwingliche 689 Euro

In Nuberts Sortiment gibt es eine Reihe von Produkten (Details dazu auf der folgenden Doppelseite), die sich über die Smartphone-App „X-Remote“ steuern lassen. Die ist äußerst praktisch, da sie sich via Bluetooth LE mit den Geräten vernetzt. Das spart Strom und erübrigt die fiddelige Einrichtung einer Netzwerkverbindung. Sie ahnen es schon: In ihrer neusten Version (v1.2.1 oder höher) bietet die Remote-Software eine DSP-gestützte Raumkorrektur. Kompatibel sind alle „X“-Modelle der Schwaben. Dazu zählen die Soundbar nuPro XS-7500, die Subwoofer nuSub XW-700 und 900 sowie die Aktivlautsprecher nuPro X-3000RC, 4000RC, 6000RC und 8000RC. Und zuletzt natürlich auch der kraftvoll-kompakte Vollverstärker nuConnect ampX.

Die Einrichtung der Basskorrektur könnte nicht einfacher sein: Die Kalibration wird über die App gestartet. Das Smart-Device analysiert

daraufhin mit Testtönen den Charakter des Zimmers und errechnet eine Korrekturfunktion. Dazu platziert sie im Bereich von 20 bis 160 Hertz bis zu zehn Equalizer. Zuletzt werden die Korrekturvorgaben in den Lautsprecher, Woofer oder Verstärker übertragen. That's it! Einen kleinen Haken hat die Sache: Die X-Room Calibration funktioniert nur mit der iOS-Version der Nubert-App (siehe Infokasten S. 013). Sollten Sie Android bevorzugen, können Sie einfach einen Apple-Nutzer zum Tee oder Kaffee einladen. Die Einmessung dauert kaum fünf Minuten, hat aber eine durchschlagende Wirkung. Wir konnten X-Room mit dem ampX ausprobieren und waren begeistert, um wie viel kontrollierter, impulsiver und präziser der Bass nach der unkomplizierten Einmessung tönte. Und wirklich festlegen muss man sich auch nicht: Über die App lassen sich verschiedene Kalibrierungen als Presets speichern. Eine genial simple Sache! ►



EINE FAMILIE MIT KONZEPT

Nicht nur die automatische Basskorrektur macht Nuberts X-Geräte so besonders: Die Geschwister verstehen sich untereinander wirklich hervorragend.

— Lassen Sie sich das Portfolio einmal durch den Kopf gehen: Eine Soundbar, zwei Subwoofer, je zwei aktive Stand- und Kompaktboxen sowie ein smarter Vollverstärker. Klingelt's? Genau – das ist alles, was man benötigt, um sämtliche Eventualitäten im HiFi und (Zweikanal-) Heimkino abzudecken. „X Connect“ nennt Nubert die Technologie, mit der sich alle acht Komponenten vernetzen. Und das Schönste daran: Es funktioniert ohne lästige Strippen. Die einfachste Verbindung findet zwischen den Aktivlautsprechern der nuPro-X-Reihe statt. Alle vier Modelle verbinden sich ohne separate Kabel zu Stereo-Paaren, wobei jeweils einer der beiden Lautsprecher als Master fungiert. An dessen Eingänge müssen die Quellen angeschlossen werden. Die Spielpartner kommunizieren via Hochbit-Audio, ihre Funkverbindung ist daher vollkommen verlustfrei.

Etwas komplizierter wird es, wenn auch die Subwoofer schnurlos eingebunden werden sollen. Hier kommt der nuConnect ampX ins Spiel, der den Part des Masters bedient und die Signale einspeist – übrigens inklusive Phono MM und MC. Der Verstärker vermittelt zwischen den nuPro-Lautsprechern oder der Soundbar und einem Subwoofer. Die Raumkorrektur steht in diesem Fall nur dem Woofer zur Verfügung, und das mit Absicht: Der Frequenzbereich von 20 bis 160 Hertz ist schließlich seine Domäne.

Auf diese Weise lassen sich mit den acht X-Geschwistern alle denkbaren Anwendungsfälle abdecken: Vom kompakten Jugendzimmer bis zum riesigen Wohnzimmer bekommen die Nuberts alle Umgebungen in den Griff. ■



Die vier Aktivlautsprecher der nuPro-Serie eignen sich als Schreibtisch-Monitore, können aber auch ganze Säle beschallen. Der kleinste heißt X-3000 RC (links, Stückpreis um 645 Euro), das Top-Modell ist der X-8000 RC (Stückpreis um 1845 Euro), der pro Kanal stattliche 840 Watt leistet. Die beiden anderen (X-4000 RC und X-6000 RC) füllen den Raum dazwischen. Neben USB gibt's freilich auch hier Analog- und Digitaleingänge sowie Bluetooth mit aptX-HD.





Nuberts bärenstarke nuPro XS-7500 ist eine vollständige Anlage im unverwundlich robusten Gehäuse. Ihre 4 x 90 Watt plus 2 x 110 Watt für die integrierten Woofer lassen wohl keine Fragen offen. Neben digitalen und analogen Anschlüssen bietet die Anlage Bluetooth mit aptX-HD und natürlich HDMI. Der Preis liegt bei 1470 Euro.



X
ROOM CALIBRATION



Kompakt, kraftvoll und über eine App programmierbar: Nuberts neue Kellergeister nuSub XW-700 (um 495 Euro) und XW-900 (um 625 Euro) können vom ampX aus drahtlos oder ganz klassisch angesteuert werden. Schnurlos ist aber spannender: Man kann die Woofer genau dort platzieren, wo sie die beste Performance bringen. Ein Encoder am Gehäuserücken gewährt schnellen Zugriff auf die wichtigsten Parameter.

Warum nur Apple?

Nuberts Wahl hat nichts mit Bevorzugung zu tun. Um aussagekräftige Messergebnisse für ihre Berechnungen zu erhalten, ist die Remote-App auf ein kalibriertes Mikrofon angewiesen. Und das besitzen halt nur iOS-Geräte: Seit Jahr und Tag verwendet Apple in seinen Devices ähnliche Mikrofone und reicht deren Daten an Software-Entwickler weiter. Grundsätzlich würde die Einmessung auch mit Android-Geräten funktionieren. Doch schon die Zahl der Anbieter (HTC, Samsung, Huawei etc.) lässt ahnen, wie variantenreich die Geräteausstattung im Google-Universum ist ...

Nubert electronic GmbH | Goethestraße 69 | 73525 Schwäbisch Gmünd | Telefon +49 7171 926900 | info@nubert.de | www.nubert.de

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
24	18	Transrotor	Figaro	Tonabnehmer	Die schwarze Eminenz	Dr. Uwe Heckers
33	14	Transrotor	Tamino	Tonabnehmer	Ein Prinz macht Musik	Roland Schmenner
2	76	Zyx	R-50 Bloom H	Tonabnehmer	Zehn Jahre jünger	Dr. Uwe Heckers
26	35	Acoustic Signature	TA-1000	Tonarm	Float like a butterfly, sting like a bee	Georg-Cölestin Jatta
49	206	Aeshna	Carbon	Tonarm	Mission: Copperhead X	Dr. Uwe Heckers
19	22	AMG	9W2	Tonarm	Giro di Bavaria	Cai Brockmann
31	36	Brinkmann	12.1	Tonarm	Ruhe bewahren, sachlich bleiben	Helmut Hack
36	14	Clearaudio	Tracer	Tonarm	Analoger Spurhalteassistent	Boris Fust
26	162	Clearaudio	TT5	Tonarm	Auf kürzestem Weg	Helmut Hack
35	22	Design Build Listen	The Wand Master Series 9.5	Tonarm	-	Thomas Richter
24	48	Design Build Listen	The Wand Plus	Tonarm	Wand of sound	Helmut Hack
35	76	Genuin Audio	Point	Tonarm	Punktlandung	Helmut Hack
19	74	Kuzma	Stogi Reference	Tonarm	Einarmiger Klimmzug	Helmut Hack
20	94	Mørch	DP-8	Tonarm	Ein richtungsweisender Balanceakt	Helmut Hack
17	46	Nottingham Analogue	AceSpacearm	Tonarm	Minimales Maximum	Dr. Uwe Heckers
22	70	Nottingham Analogue	AnnaArm 10"	Tonarm	(Black) Diamonds Are Forever ...	Dr. Uwe Heckers
10	180	Nottingham Analogue	AnnaArm 12"	Tonarm	Punkt 12 in Nottingham	Cai Brockmann
18	54	Ortofon	TA-210	Tonarm	Im Meer der Ruhe	Roland Kraft
9	34	SME	M2-9R	Tonarm	Das wurde aber auch Zeit!	Dr. Uwe Heckers
24	18	SME	Model 309 SPD	Tonarm	Die schwarze Eminenz	Dr. Uwe Heckers
44	68	Sorane	ZA-12	Tonarm	Länge läuft!	Dr. Uwe Heckers
21	34	Thorens	TP 92 OEM	Tonarm	Unscheinbarer Klassenprimus	Helmut Hack
33	140	VIV Laboratory	Rigid Float Ha	Tonarm	Outlaw auf Speed	Helmut Hack
1	18	VPI	JMW 9T Signature	Tonarm	Was bedeuten eigentlich die drei Buchstaben „VPI“?	Dr. Uwe Heckers
30	60	Audio Block	CR-20	Tuner	Paradigmenwechsel	Georg-Cölestin Jatta
30	60	Audio Block	IR-100+ MkII	Tuner	Paradigmenwechsel	Georg-Cölestin Jatta
6	88	Rotel	RT12	Tuner	Neue Medien	Stefan Gawlick

TESTSPIEGEL FIDELITY: VERSTÄRKER

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
35	28	Audio Block	CVR-10	CD-Receiver	Damenwahl	Georg-Cölestin Jatta
6	18	Audio Block	CVR-100	CD-Receiver	Kann der auch Flöte spielen?	Jochen Reinecke
27	48	Air Tight	ATM 300 Anniversary	Endverstärker	-	Claus Volke
15	88	Alluxity	Power one	Endverstärker	Die Juniorchefs	Cai Brockmann
30	140	Amplifon	SET 140	Endverstärker	R.I.P., High Fidelity	Helmut Hack
33	86	Audia Flight	FLS4	Endverstärker	Im Rausch der Tiefe	Stefan Gawlick
41	144	Audia Flight	Strumento No. 4 Mk II	Endverstärker	Auf den Schwingen der Musik in ferne Sphären	Hans von Draminski
20	64	Audia Flight	Strumento No. 8	Endverstärker	Der Koloss von Civitavecchia (und seine großen Brüder)	Cai Brockmann
6	32	Audio Note	P1 SE 2100	Endverstärker	Ganz oben auf dem kleinen Gipfel	Stefan Gawlick
45	138	Audio Note	Tomei Kensei	Endverstärker	Begehbare Musik	Stefan Gawlick
17	24	Audio Research	GS150	Endverstärker	G wie Grandios	Steffen Zilles
7	190	Audio Research	Reference 75	Endverstärker	Zeitmaschine	Cai Brockmann und Roland Kraft
7	160	Avantgarde Acoustic	XA-Power	Endverstärker	Wahlweise furniert	Cai Brockmann und Roland Kraft

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
14	72	AVM	Ovation SA8.2	Endverstärker	In Luxus baden	Cai Brockmann
6	160	Ayon Audio	Crossfire PA	Endverstärker	Der Geist in der Maschine	Roland Kraft
49	60	Benchmark	AHB2	Endverstärker	Professionell musikalisch	Michael Vrzal
25	158	Bittner Audio	TonMeister 500	Endverstärker	Profi-Power für Gourmets	Cai Brockmann
26	74	Bryston	4B SST3	Endverstärker	-	Dr. Uwe Heckers
42	36	Cambridge Audio	Edge W	Endverstärker	Ohne Ecken und Kanten	Carsten Barnbeck
40	162	CanEVER Audio	La Scala	Endverstärker	Stromliniendesign	Helmut Hack
3	102	Cary Audio	SA-200.2	Endverstärker	Smooth power made in USA	Steffen Zilles
26	150	Einstein Audio	The Silver Bullet	Endverstärker	Die dich um den Finger wickeln	Cai Brockmann
42	12	Esoteric	A-79	Endverstärker	Digital Detox	Boris Fust
22	62	Esoteric	Grandioso S1	Endverstärker	Wenn die blaue Sonne aufgeht	Cai Brockmann
16	92	Eternal Arts	PAS	Endverstärker	Moderne Klassiker	Roland Kraft
31	56	Harmony Design	A90	Endverstärker	-	Hans von Draminski
19	90	JE Audio	Reference 1	Endverstärker	Innere Werte	Jürgen Schröder
47	146	Krell	Duo 175 XT	Endverstärker	Good new times	Stefan Gawlick
5	70	Leben	CS1000P	Endverstärker	Leben mit Musik	Steffen Zilles
5	34	Lindemann	858	Endverstärker	Do you believe in magic?	Ingo Schulz
10	172	Lindemann	Musicbook 50	Endverstärker	Hörbücher für Anspruchsvolle	Stefan Gawlick
18	76	Lindemann	Musicbook 55	Endverstärker	Die Summe der Teile	Stefan Gawlick
48	124	Lumin	AMP	Endverstärker	Digital wird analog	Michael Vrzal
9	106	Mod Wright	KWA 100SE	Endverstärker	Die Fantastischen 2	Christian Bayer
47	82	Moon	330A	Endverstärker	Kanadische Alleskönner	Jochen Reinecke
22	118	MuSiCa NoVa	Pegasus 50/50	Endverstärker	Klare Sache	Stefan Gawlick
3	14	Musical Fidelity	M1-PWR	Endverstärker	CLiC! Einer für alle(s)	Roland Kraft
14	122	Musical Fidelity	M8 500S	Endverstärker	Buddy and der Bär	Cai Brockmann
19	122	Musical Fidelity	V-90 Amp	Endverstärker	Weißes Blatt Papier	Boris Fust
21	82	NAD	C 275BEE	Endverstärker	Duett komplett!	Boris Fust
24	160	Nagra	Classic Amp	Endverstärker	Zukünftige Klassiker mit Swing	Claus Volke
6	138	Nagra	MSA	Endverstärker	Klein & fein	Michael Vrzal
8	82	Naim Audio	NAP100	Endverstärker	Modern Times	Stefan Gawlick
38	34	Pass Labs	XA25	Endverstärker	Die lieben Kleinen	Cai Brockmann
34	16	Primare	A 60	Endverstärker	Swinging Sixties	Michael Vrzal
36	34	PS Audio	Stellar S300	Endverstärker	Smart Move	Stefan Gawlick
32	75	Soulution	511	Endverstärker	Dem Ideal ach so nah	Hans von Draminski
15	24	T+A	A 3000 HV	Endverstärker	Unendliche Weiten	Stefan Gawlick
15	52	Vexo audio design	VX-S40	Endverstärker	Wahnsinn mit Methode oder: Berserker mit Samthandschuhen	Roland Kraft
33	150	Air Tight	ATM-3211	Endverstärker (Mono)	Audienz bei Zwillingssdiven	Hans von Draminski
27	68	Audreal	MS-3	Endverstärker (Mono)	-	Jochen Reinecke
12	90	Audreal	XA-8800MNE	Endverstärker (Mono)	Das Power-Trio	Michael Vrzal
28	50	AVM	M30	Endverstärker (Mono)	-	Cai Brockmann
41	64	Cayin	CS-845M	Endverstärker (Mono)	Leuchtendes Dreigestirn	Helmut Hack
11	32	Dan D'Agostino	Momentum Monoamp	Endverstärker (Mono)	Es musste ja mal so kommen	Claus Volke
34	86	Gato Audio	PWR-222	Endverstärker (Mono)	Schöner hören	Roland Schmenner
7	112	Goldenote	Microline M-7	Endverstärker (Mono)	Klein, schwarz, stark!	Stefan Gawlick
27	90	Marantz	MA-22/MA-23	Endverstärker (Mono)	Scheinzwerge	Hans von Draminski
27	90	Marantz	MA-24	Endverstärker (Mono)	Scheinzwerge	Hans von Draminski
5	120	Roeder	211 Mono	Endverstärker (Mono)	Klang in wahrer Reinkultur	Claus Volke
50	146	SPEC	RPA-MG1000	Endverstärker (Mono)	Class D – Class D? Class D!	Hans von Draminski
23	18	Valvet	A4	Endverstärker (Mono)	Bass erstaunt!	Jochen Reinecke
36	50	Valvet	A4E	Endverstärker (Mono)	-	Jochen Reinecke
7	106	Valvet	E1R	Endverstärker (Mono)	Aus deutschen Landen frisch auf den Tisch	Christian Bayer
4	88	ADL	Cruise	Kopfhörerverstärker	Formel 1 in der Hose	Marc Fleischer
5	104	April Music	Eximus DP 1	Kopfhörerverstärker	Flower Power	Jürgen Schröder
28	162	Audeze	LCD-4	Kopfhörerverstärker	The King and his Queen	Roland Schmenner





Kharma Enigma Veyron 2D

KULT-SCHALLWANDLER AUS HOLLÄNDISCHER HANDARBEIT

— Kharma ist Kult. Die von dem niederländischen Entwickler Charles van Oosterum ersonnenen Schallwandler dienen unzähligen Firmen zur Vorführung höchstwertiger Audioelektronik. Flaggschiff-Baureihe ist die „Enigma Veyron“-Serie. Sie steht für die absolute Spitzenklasse der Schallwandler-Technologie. Die Enigma Veyron 2D ist Produkt einer über viele Jahre vorangetriebenen Evolution – und sie geht in den klangwichtigsten Bereichen neue Wege. Schon seit längerer Zeit setzt man in Breda auf Diamanthochtöner, die, wie der Mittelton- und Bassbereich, nach hauseigener Rezeptur gefertigt werden. Die hohe Fertigungstiefe zahlt sich aus: Kharma-Lautsprecher sind zuverlässige Mitglieder des elitären Clubs von Superboxen. Beim Design des Gehäuses aus resonanzfreiem Panzerholz achtete Charles van Oosterum nicht nur darauf, durch geschwungene Formen stehende Wellen zu vermeiden, er schuf mit symmetrischer Chassis-Anordnung zudem einen Vierwege-Schallwandler, der dem Ideal

einer Punktschallquelle sehr nahe kommt. So viel präzise Räumlichkeit, so korrekte Tiefen- und Breitenstaffelung traut man eher Kompaktlautsprechern zu. Die Enigma Veyron 2D ist mit knapp zwei Metern Gardemaß die nicht ganz kleine Schwester des Firmen-Flaggschiffs Enigma Veyron 1D und kann mit 500 Watt Sinus-Belastbarkeit pro Kanal und einem Maximalschalldruck von 120 Dezibel Musik-Orkane entfachen. Dennoch bleibt dieses Meisterstück der Boxenbaukunst stets kultiviert und spielt seine Vorzüge – homogener Klang, reiches Farbspektrum und klar umrissene Räumlichkeit – auch bei Zimmerlautstärke aus.

Zudem gibt sich die Kharma Enigma Veyron 2D in Bezug auf Verstärker völlig „unzickig“: Mit 93 Dezibel Wirkungsgrad und einem Impedanzminimum von 3,4 Ohm lässt sich der Schallwandler mit der schlanken Taille auch mit Röhrenelektronik betreiben und ist dann für einen Regenbogen von Klangfarben gut.

Andererseits kann das Vize-Flaggschiff mit je zwei El fzoll-„Omega F“-Bässen auch jenen Tiefton-Druck aufbauen, der bei vehementen Schlagzeug-Solos ebenso wie bei massiven Orchester-Tuttis für einen authentischen Höreindruck sorgt. Kharma's aufwendiger Basstreiber war übrigens der erste überhaupt, der vollständig auf Eisen verzichtete. Der Carbon-Korb und die F-Magneten unterbinden störende Magnetfelder. Die auch bei Kharma gefertigten Siebenzoll-Mitteltöner garantieren eine verfärbungsfreie Stimmwiedergabe, die Maßstäbe setzt. Mit der Enigma Veyron 2D gelingt Kharma so etwas wie die Quadratur des Kreises: Sie ist ein sehr ernsthafter, ungemein souverän wirkender Schallwandler, der mit geeignetem Musikmaterial zur Spaßbox mutiert – Fuß-Mitwippfaktor weit jenseits der Messgrenze. Wer nach passender Verstärkerelektronik sucht, wird bei Kharma übrigens auch fündig. Vielleicht bedeutet es das erfolgreiche Ende der Suche nach dem bestklingenden System. ■

Kharma wurde 1982 von Charles van Oosterum gegründet. Mit fortschrittlichen Technologien und traditioneller Handwerkskunst will man Musikfans Hörerlebnisse „jenseits des bislang Vorstellbaren bieten“, was in dem Familienunternehmen auch bedeutet, ausgetretene Pfade konsequent zu verlassen.

Kharma International | Kalshoven
7 | 4825 AL Breda | Niederlande |
Telefon +31 76 5715010 | info@
kharma.com | www.kharma.com



Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
14	108	Auralic	Gemini 2000	Kopfhörerverstärker	Kopfsache	Stefan Gawlick
49	60	Benchmark	HPA4	Kopfhörerverstärker	Professionell musikalisch	Michael Vrzal
11	58	Beyerdynamic	A 20	Kopfhörerverstärker	Schnörkellos	Jochen Reinecke
13	98	Beyerdynamic	A 200 p	Kopfhörerverstärker	Einmal HIFI 2 GO, bitte!	Marc Fleischer
35	74	Beyerdynamic	Impacto Essential	Kopfhörerverstärker	-	Tim Niklas
18	84	Bryston	BHA-1	Kopfhörerverstärker	Gemischtes Doppel	Jochen Reinecke
8	102	Estec	P3	Kopfhörerverstärker	Ohrwärts	Jürgen Schröder
20	34	Eternal Arts	KHV TT Professional	Kopfhörerverstärker	Stand der Dinge	Stefan Gawlick
18	114	Fosage	Signature Headphone Amp	Kopfhörerverstärker	Ohrenkino	Stefan Gawlick
46	74	Harmony Design	EAR 903	Kopfhörerverstärker	Understatement pur	Jochen Reinecke
8	104	iFi	iCan	Kopfhörerverstärker	Ohrwärts	Jürgen Schröder
34	52	Lehmannaudio	Drachenfels	Kopfhörerverstärker	-	Boris Fust
41	30	Lehmannaudio	Linear D II	Kopfhörerverstärker	Sanfte Evolution	Roland Schmenner
24	58	Sennheiser	HEV1060	Kopfhörerverstärker	Lyrik aus dem Labor	Cai Brockmann
38	152	Stax	SRM-T8000	Kopfhörerverstärker	Innovationen einer Legende	Roland Schmenner
8	98	TEAC	HA-501	Kopfhörerverstärker	Ohrwärts	Jürgen Schröder
22	94	Acoustic Solid	Phono Vorverstärker	Phonovorverstärker	Ein Name ist Programm	Daniel Liebig
47	70	AcousticPlan	PhonoMaster SE	Phonovorverstärker	Blaue Stunde	Jochen Reinecke
10	166	Audio Exklusiv	P2	Phonovorverstärker	Exklusive Flexibilität inklusive	Dr. Uwe Heckers
6	32	Audio Note	M1 Phono	Phonovorverstärker	Ganz oben auf dem kleinen Gipfel	Stefan Gawlick
1	106	Audio Note	Oto Phono SE	Phonovorverstärker	Chain gang for gentlemen	Cai Brockmann
48	34	Audio Note	R Zero/II	Phonovorverstärker	Diese Kette ist keine Nullnummer	Hans von Draminski
36	152	Audiospecials	Phonolab 1.0	Phonovorverstärker	Doppeldecker mit Drehmoment	Cai Brockmann
29	52	AVM	Inspiration P1.2	Phonovorverstärker	-	Georg-Cölestin Jatta
1	88	Bauer Audio	Phono	Phonovorverstärker	Phono entfesselt	Michael Vrzal
7	50	bFly-Audio	Musica Perla SE	Phonovorverstärker	Puristischer Luxus	Dr. Uwe Heckers
38	48	Cambridge Audio	Duo	Phonovorverstärker	-	Georg-Cölestin Jatta
9	168	Clearaudio	Absolute Phono	Phonovorverstärker	An der Quelle abgeschöpft	Cai Brockmann
40	76	Clearaudio	Basic V2	Phonovorverstärker	-	Georg-Cölestin Jatta
14	42	Clearaudio	Nano Phono V2	Phonovorverstärker	Der Winzling und der Schlaue	Michael Vrzal
14	42	Clearaudio	Smart Phono V2	Phonovorverstärker	Der Winzling und der Schlaue	Michael Vrzal
18	96	Croft	RIAA R	Phonovorverstärker	Alte weiße Männer	Roland Kraft
26	46	Cyrus	Phono Signature	Phonovorverstärker	Gemacht fürs dritte Jahrtausend	Dr. Uwe Heckers
28	64	Dynavector	P75 Mk3	Phonovorverstärker	Mauerblümchen mit inneren Werten	Georg-Cölestin Jatta
14	66	EAT	E-GLO	Phonovorverstärker	Ad Astra	Roland Kraft
48	70	Einstein Audio	The Phonoamp	Phonovorverstärker	Es werde Licht!	Michael Vrzal
49	34	Electrocompaniet	ECP-2 Mk II	Phonovorverstärker	Verbindet die Extreme, so habt ihr die wahre Mitte	Stefan Gawlick
37	200	Esoteric	E-02	Phonovorverstärker	Völlig aufgelöst	Helmut Hack
45	46	Genium	Audio Pearl	Phonovorverstärker	Vom Fuchs und der Perle	Michael Vrzal
8	60	iFi	micro iPhono	Phonovorverstärker	Quo vadis?	Stefan Gawlick
48	56	Jan Jansson	Mammoth	Phonovorverstärker	-	Hans von Draminski
48	56	Jan Jansson	Mammoth MC	Phonovorverstärker	-	Hans von Draminski
35	162	JE Audio	HP10	Phonovorverstärker	Für Vinylforscher	Frank Neu
27	90	Marantz	PH-22	Phonovorverstärker	Scheinzwerge	Hans von Draminski
4	96	Moon	810LP	Phonovorverstärker	Entdecke die Möglichkeiten	Dr. Uwe Heckers
27	40	Musical Fidelity	MX-VNYL	Phonovorverstärker	Lizenz zum Fremdgehen	Dr. Uwe Heckers
40	38	Musical Fidelity	Nu-Vista Vinyl	Phonovorverstärker	Läuft rund	Jochen Reinecke
39	70	Pass Labs	XP-17	Phonovorverstärker	American Phono	Michael Vrzal
38	162	Phasemation	EA-500	Phonovorverstärker	Just the two of us	Helmut Hack
34	84	Pro-Ject	DS2 USB	Phonovorverstärker	-	Georg-Cölestin Jatta
12	128	Pro-Ject	Phono Box RS	Phonovorverstärker	Die große Kleine mit dem Superdreh	Cai Brockmann
21	120	Synthesis	Roma 79DC	Phonovorverstärker	Verführung in Rot	Daniel Liebig
41	80	Trigon	Vanguard	Phonovorverstärker	-	Georg-Cölestin Jatta
15	76	Whest	Three Signature	Phonovorverstärker	Stilsicher	Roland Kraft

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
17	82	Whest	Titan	Phonovorverstärker	Titanen und Giganten	Roland Kraft
50	136	Aavik	U-380	Vollverstärker	Dänische Dreifaltigkeit	Michael Vrzal
34	58	Accuphase	E-270	Vollverstärker	Feste Größe	Stefan Gawlick
16	24	Accuphase	E-600	Vollverstärker	Der Goldstandard	Cai Brockmann
20	116	AcousticPlan	Aruna	Vollverstärker	Die Götter müssen verrückt sein	Roland Kraft
33	40	AcousticPlan	Mantra	Vollverstärker	Ein Hingucker für Hinhörer	Michael Vrzal
8	70	Anthem	1225	Vollverstärker	Locker vom Hocker	Christian Bayer
27	60	Audio Flight	3S	Vollverstärker	Grandezza, eleganza e energia	Hans von Draminski
18	118	Audio Analogue	Crescendo	Vollverstärker	Mach mal lauter	Jochen Reinecke
30	60	Audio Block	V-120	Vollverstärker	Paradigmenwechsel	Georg-Cölestin Jatta
48	34	Audio Note	I Zero	Vollverstärker	Diese Kette ist keine Nullnummer	Hans von Draminski
12	34	Audio Note	Jinro	Vollverstärker	Ongaku hören	Cai Brockmann
27	140	Audio Note	Meishu	Vollverstärker	Eure Eminenz	Cai Brockmann
12	34	Audio Note	Ongaku	Vollverstärker	Ongakuhören	Cai Brockmann
23	48	Audio Note	Oto Phono SE Signature	Vollverstärker	Der Schnäppchenjäger-Jäger	Cai Brockmann
23	80	Audiolab	8300A	Vollverstärker	Zurück in die Zukunft	Boris Fust
5	96	Audiomat	Solfège Référence 20	Vollverstärker	You ain't seen nothin' yet	Steffen Zilles
23	144	Avantgarde Acoustic	XA Integrated Amplifier	Vollverstärker	Harte Schale ...	Stefan Gawlick
28	50	AVM	A30	Vollverstärker	-	Cai Brockmann
1	58	Bel Canto	e.One C5i	Vollverstärker	All-in-e, One	Steffen Zilles
15	110	Bryston	B135 SST2	Vollverstärker	Unverwundlich und unbestechlich	Steffen Zilles
13	22	Burmester	101	Vollverstärker	Erwachsen	Stefan Gawlick
4	18	Cambridge Audio	Azur 351A	Vollverstärker	Studentenfutter	Stefan Gawlick
8	92	Canor	TP134	Vollverstärker	Klassische Pentode, ganz modern	Steffen Zilles
33	62	Cayin	CS-100A KT88	Vollverstärker	Röhre? Natürlich Röhre!	Hans von Draminski
8	114	Creek	Evolution 50a	Vollverstärker	Creek und Frieden	Jochen Reinecke
5	78	Cyrus	6A	Vollverstärker	Klare Kante	Jochen Reinecke
28	72	Daniel Hertz	M9	Vollverstärker	Mark Levinsons Jüngster	Michael Vrzal
12	54	Devialet	110	Vollverstärker	Die Kunst der Verführung	Jürgen Schröder
27	12	Devialet	Expert LE 200	Vollverstärker	Der galante Umdenker	Stefan Gawlick
14	22	Einstein	The Amp Ultimate	Vollverstärker	Relativ ultimativ	Michael Vrzal
8	160	EternalArts	OTL MB	Vollverstärker	Sag tschüss zum schweren Eisen	Cai Brockmann
39	36	Gato Audio	DIA-250S	Vollverstärker	Neuer Schwung	Boris Fust
19	42	Genuin Audio	Straight	Vollverstärker	Tanz der sieben Schleier oder die nackte Wahrheit	Helmut Hack
43	24	Gold Note	IS 1000	Vollverstärker	Goldgräber-Stimmung	Georg-Cölestin Jatta
35	84	Gryphon	Diablo 120	Vollverstärker	Der kleine Greif erhebt seine große Stimme	Thomas Richter
37	24	Hegel	H360	Vollverstärker	Dickes Ding	Jochen Reinecke
32	62	iFi	Micro iTube 2	Vollverstärker	-	Dieter Strecker
9	16	Leben	CS-300F	Vollverstärker	Kultpotenzial	Steffen Zilles
2	100	Line Magnetic	LM-210 IA	Vollverstärker	Endlich. Eine 300B, die nicht langweilt	Roland Kraft
40	64	Luxman	L-505uX Mk II	Vollverstärker	Neuer Klassiker	Boris Fust
29	162	Luxman	L-590-AXII	Vollverstärker	Nur äußerlich retro	Hans von Draminski
8	106	Luxman	SQ-30u	Vollverstärker	Klassiker ab Lager (mit Fernbedienung)	Roland Kraft
40	84	Lyric	Ti 100 Mk II	Vollverstärker	Rollende Röhren	Jochen Reinecke
24	76	Lyric Audio	Ti 140	Vollverstärker	Wahre Schönheit braucht keine Effekte!	Georg-Cölestin Jatta
36	78	Marantz	PM-10	Vollverstärker	Dream-Team auf neuen Wegen	Hans von Draminski
41	82	Marantz	PM-KI Ruby	Vollverstärker	Zuverlässige Genussmittel	Hans von Draminski
41	82	Marantz	SA-KI Ruby	Vollverstärker	Zuverlässige Genussmittel	Hans von Draminski
46	146	Mark Levinson	No. 5805	Vollverstärker	Amerikanischer Gentleman mit ausgezeichneten Manieren	Hans von Draminski
3	30	Mastersound	300B PSE	Vollverstärker	Anima Musicale	Michael Vrzal
48	146	Mastersound	Evolution 300B	Vollverstärker	Eine Röhre fürs Leben	Hans von Draminski
9	74	McIntosh	MA5200AC	Vollverstärker	Stolz und Vorurteil	Roland Kraft
1	32	McIntosh	MA7000	Vollverstärker	Verstärker für die Ewigkeit	Michael Vrzal



IsoTek PSU 124

NETZVERSORGUNG AUF ...

— Zu den Nadelöhren der highendigen Musikwiedergabe zählt fraglos die Netzversorgung. Wohl denen, die wenigstens Geräte mit eingebautem Netzteil und belastbarem Kaltgerätestecker haben, an den sich ein hochwertiges Netzkabel anschließen lässt. Anders sieht es aus, wenn sich ein Hersteller im Sinne der Störungsarmut für ein ausgelagertes Netzteil entschieden hat. Das kann hervorragend arbeiten – aber auch ein Fall für die Mülltonne sein. Hier setzen die Stromversorgungs-Spezialisten von IsoTek an und präsentieren ihre neue Stromversorgungs-Einheit PSU 124. Die „Power Supply Unit“ stellt sowohl einen von einem bis 24 Volt regelbaren Ausgang als auch eine Zwölfvolt-Stromversorgung bereit. So ist die notwendige Flexibilität gegeben, um serienmäßige Netzteile gegen die PSU 124 auszutauschen und damit neue klangliche Dimensionen zu erreichen.

Dass sauberer Strom mit stabiler Spannung direkten Einfluss auf die Klangqualität hat, weiß man. Bei IsoTek wird viel Aufwand betrieben, um hörbare Verbesserungen auch jenen zu ermöglichen, die sich bislang mit den fast unvermeidlichen Limitierungen ausgelagerter Netzteile begnügen mussten. Die PSU 124 ist kein billiges Plastikkästchen, das in die Netzsteckdose gesteckt wird, sondern eine Komponente in erwachsener Gerätegröße, verpackt in ein Aluminiumgehäuse, das unter anderem dem



... MAXIMALNIVEAU



Schutz gegen Störfrequenzen und Vibrationen dient. Hochfrequenz-Einstreuungen werden in der PSU 124 konsequent unterdrückt. So wurden die Transformator-Wicklungen geschirmt, um das kapazitative Übersprechen zwischen Primär- und Sekundärspule zu minimieren und Streufeld-Emissionen gar nicht erst entstehen zu lassen.

Permanente Temperaturüberwachung sorgt dafür, dass im Inneren der PSU 124 im Durchschnitt 20 Grad herrschen, damit die Elektronik optimale Arbeitsbedingungen vorfindet. Sollte sich das Gerät übermäßig erhitzen, weil es beispielsweise falsch aufgestellt wurde, dann zieht ein Kontroll-Regelkreis bei genau 60 Grad die Reißleine und schaltet die PSU 124 ab, bis wieder Normaltemperatur herrscht. Das Upgrade-Netzteil hat eine ähnlich positive Wirkung wie der Einsatz eines Netzfilters; die Kombination beider Gerätschaften ist sinnvoll. Die am variablen Ausgang eingestellte Spannung wird beim Flaggschiff PSU 124 auf einem scharfen, sehr gut ablesbaren Display angezeigt. Dadurch lässt sich erfolgreich vermeiden, angeschlossene Geräte, die bis zu drei Ampere Strom ziehen dürfen, versehentlich zu „grillen“. Allerdings gibt es noch einen zweiten Schutz gegen Unachtsamkeit: Schnelle Mikrosicherungen halten Wache. ■

IsoTek wurde von dem britischen Visionär Keith Martin gegründet, der den Einfluss sauberer Stromversorgung auf den Klang von elektronischen Geräten zur Musikkwiedergabe erkannte. Heute gehört IsoTek zu den mehrfach preisgekrönten Marktführern auf dem Gebiet der High-End-Netzfilter und Netzkabel.

IsoTek Power Systems Ltd, | Winchester, England | support@isoteksystems.com | Deutscher Vertrieb: info@mkidc.eu

Goya Acoustics Moajaza

DIE ZUKUNFT KOMMT OHNE KABEL AUS

— Bei Schmidt Acoustics im saarländischen Marpingen hat die Zukunft längst begonnen: Die Goya Acoustics Moajaza ist ein klingendes Beispiel dafür, wie man mit intelligenter Wireless-Technik einen aktiven Superlautsprecher schaffen kann: Auf 1,24 Metern Höhe, 28 Zentimetern Breite und 45 Zentimetern Tiefe findet eine ausgeklügelte Dreiwegen-Konstruktion Platz. Befeuert werden der 30 Millimeter große Accuton-Black-Diamanthochtöner, der 16,8 Zentimeter durchmessende Accuton-Keramik-Mitteltöner und die drei Accuton-Bässe in Aluminium-Sandwichbauweise von Class-D-Elektronik. Störenden Vibrationen rückt die Goya Acoustics Moajaza mit einem Gehäuse aus mineralisch-organischem Material zu Leibe. Das sorgt für eine beruhigende Masse von rund 100 Kilogramm pro Standbox.

Auch das Innenleben ist vom Allerfeinsten. So bietet die Goya Acoustics Moajaza einen Raumklangprozessor, der nicht nur für eine bestmögliche Anpassung an das Wohnumfeld sorgt, sondern auch eine unterbrechungsfreie Wiedergabe garantieren soll. Natürlich verfügen die Lautsprecher über DLNA und Airplay ebenso wie über eine Roon-Adaption. Dabei verlässt sich der Hersteller auf die hauseigene PLC-Wireless-Technologie, bei der pro Lautsprecher nur ein Stromkabel nötig ist, um hochaufgelöst Musik zu streamen. Fans analoger Quellen vom Plattenspieler über die Tonbandmaschine bis zum Tuner finden einen entsprechenden Hochpegel-Eingang vor. Für „Digitalos“ arbeitet in der Goya Acoustics Moajaza ein DAC, der sich auch auf höhere Abtastraten versteht: Das Tor zu „HiRes Audio“ steht weit offen. Auch Streaming in mehrere Räume ist mit der Goya Acoustics Moajaza problemlos möglich. Damit die Klangpracht auf dem Weg zum Hörer nicht verpufft, hat man sich für eine Verstärkerlösung entschieden, die über jeden Zweifel erhaben ist: 1500 Watt per Class-D-Aufbau sorgen dafür, dass auch hohe Pegel und wuchtige Bassimpulse verzerrungsfrei wiedergegeben werden. Für die Innenverkabelung sind die Spezialisten von Merlin zuständig, „Revopod“-Füße sorgen nicht nur für eine stabile Aufstellung, sondern entkoppeln die Goya Acoustics Moajaza auch von Tritt- und Körperschall. Zu haben ist der Schallwandler in Schwarz oder Weiß mit edlen Oberflächen wahlweise in Sandstrahl-Optik oder hochglänzendem Klavierlack. Zwei Sonderausführungen sind in Vorbereitung. ■





Goya Acoustics/Schmidt Acoustics & Trading GmbH ist ein inhabergeführtes Unternehmen, das seit 2018/19 besteht und in der saarländischen Gemeinde Marpingen residiert. Gründer Sebastian Schmidt ist studierter Audio-Ingenieur und arbeitete drei Jahre beim Lautsprecherhersteller Accuton in der Produktion. Zusammen mit seinem Vater Hans-Joachim Schmidt hat er das Unternehmen gegründet. Die Goya Acoustics Moajaza versteht sich als All-in-one-System.

Goya Acoustics/Schmidt Acoustics & Trading GmbH | Auf dem Triesch 23 | 66646 Marpingen | Telefon +49 163 7152035 | info@goya-acoustics.de | www.goya-acoustics.de

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
13	84	Moon	Evolution	Vollverstärker	Everything's bigger in Canada	Cai Brockmann
11	46	Moon	Neo 340i	Vollverstärker	Die Evolution des Vollverstärkers	Roland Kraft
25	62	Musical Fidelity	M6si	Vollverstärker	Ein Sechser im HiFi-Lotto	Hans von Draminski
5	28	Mystère	IA11	Vollverstärker	Rock und Roll	Christian Bayer
1	104	NAD	C 326BEE	Vollverstärker	Wie beim ersten Mal	Cai Brockmann
30	42	NAD	C 368	Vollverstärker	Hybride Wuchtbrumme	Boris Fust
16	48	NAD	D 3020	Vollverstärker	Déjà-vu!	Jochen Reinecke
37	64	NAD	M32	Vollverstärker	Zeiten ändern sich!	Georg-Cölestin Jatta
11	20	Naim Audio	Supernait2	Vollverstärker	Altmodisch kann so schön sein	Stefan Gawlick
9	118	Onyx	A25	Vollverstärker	Halbe Breitseite	Jochen Reinecke
44	22	Parasound	Halo Hint6	Vollverstärker	Sound ... by the way	Stefan Gawlick
2	68	Pass Labs	INT-30A	Vollverstärker	Nelsons Kleinster	Michael Vrzal
25	178	Pass Labs	INT-60	Vollverstärker	Nelsons Offenbarung	Claus Volke
21	22	Pathos	Inpol Remix	Vollverstärker	Don't skip the boring stuff, please. Sagt das Manual.	Roland Kraft
23	88	Pioneer	A-09	Vollverstärker	Partykiller Deluxe	Cai Brockmann
20	38	Pro-Ject	MaiA	Vollverstärker	Die Kleine (Anlage)	Roland Kraft
38	50	Pro-Ject	Pre Box S2 Digital	Vollverstärker	-	Nik Knüpling
7	56	Rega	Brio-R	Vollverstärker	„R“ wie „Radikalkur“	Steffen Zilles
10	110	Rega	Elicit-R	Vollverstärker	Mehr sein ...	Stefan Gawlick
6	88	Rotel	RA11	Vollverstärker	Neue Medien	Stefan Gawlick
14	132	Siegmann	Olga	Vollverstärker	Harmonie in Glas und Edelstahl	Roland Kraft
2	22	Silvercore	833C	Vollverstärker	Omas Einmachglas braucht zehn Ampere	Roland Kraft
18	22	Soulution	530	Vollverstärker	Hammerfest	Cai Brockmann
29	44	Sugden	Audio IA-4	Vollverstärker	Gekommen, um zu bleiben	Michael Vrzal
4	102	Swissonor	AM 6441	Vollverstärker	Watt is en Dampfmaschine?	Roland Kraft
3	108	Synthesis	Action 100T	Vollverstärker	Gebt mir ein „A“ wie „Action“!	Cai Brockmann
45	74	T+A	PA 1000 E	Vollverstärker	Ein Duo zum Verlieben	Carsten Barnbeck
31	60	T+A	PA 3100 HV	Vollverstärker	Sichere Bank	Stefan Gawlick
26	23	T+A	PA2500R	Vollverstärker	Endlich Ruhe	Stefan Gawlick
49	128	Thivan Labs	811 Anniversary	Vollverstärker	Dynamischer Auftritt	Roland Schmenner
1	98	Unison	S6 MK II	Vollverstärker	Purist mit Schmackes	Steffen Zilles
16	84	Vincent	SV-227	Vollverstärker	In hoc signo Vincent	Boris Fust
37	54	Vincent	SV-238 MK	Vollverstärker	Ein leichtflüssiges Monument	Hans von Draminski
9	28	Wadia	Intuition 01	Vollverstärker	Forza Wadia!	Michael Vrzal
18	88	Westend Audio Systems	Monaco	Vollverstärker	Gänsehautfaktor	Cai Brockmann
13	126	YBA	Genesis IA3	Vollverstärker	Hören wie Gott in Frankreich	Jürgen Schröder
15	88	Alluxity	Pre One	Vorverstärker	Die Juniorchefs	Cai Brockmann
33	86	Audia Flight	FLS1	Vorverstärker	Im Rausch der Tiefe	Stefan Gawlick
20	64	Audia Flight	Strumento No. 1	Vorverstärker	Der Koloss von Civitavecchia (und seine großen Brüder)	Cai Brockmann
45	138	Audio Note	M6 Balanced	Vorverstärker	Begehbare Musik	Stefan Gawlick
17	24	Audio Research	GSPre	Vorverstärker	„G“ wie „grandios“	Steffen Zilles
12	90	Audreal	XA-8250	Vorverstärker	Das Power-Trio	Michael Vrzal
7	160	Avantgarde Acoustic	XA-PRE	Vorverstärker	Wahlweise furniert	Cai Brockmann und Roland Kraft
14	72	AVM	Ovation PA 8	Vorverstärker	In Luxus baden	Cai Brockmann
28	50	AVM	V30	Vorverstärker	-	Cai Brockmann
6	160	Ayon Audio	Eris	Vorverstärker	Der Geist in der Maschine	Roland Kraft
34	158	Burmester	777	Vorverstärker	Siebensiebensieben und die Folgen	Cai Brockmann
34	158	Burmester	785	Vorverstärker	Siebensiebensieben und die Folgen	Cai Brockmann
34	158	Burmester	808 Mk5	Vorverstärker	Siebensiebensieben und die Folgen	Cai Brockmann
42	36	Cambridge Audio	Audio Edge NQ	Vorverstärker	Ohne Ecken und Kanten	Carsten Barnbeck
3	102	Cary Audio	SLP 103	Vorverstärker	Smooth power made in USA	Steffen Zilles
41	64	Cayin	CS-6LA	Vorverstärker	Leuchtendes Dreigestirn	Helmut Hack
11	32	Dan D'Agostino	Momentum Pre	Vorverstärker	Es musste ja mal so kommen	Claus Volke

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
42	12	Echo Diastasis	PRE 79	Vorverstärker	Digital Detox	Boris Fust
26	150	Einstein	The Preamp	Vorverstärker	Die dich um den Finger wickeln	Cai Brockmann
22	62	Esoteric	Grandioso C1	Vorverstärker	Wenn die blaue Sonne aufgeht	Cai Brockmann
16	92	Eternal Arts	HLP	Vorverstärker	Moderne Klassiker	Roland Kraft
34	86	Gato Audio	PRD-3S	Vorverstärker	Schöner hören	Roland Schmenner
7	112	Goldenote	Microline HP-7	Vorverstärker	Klein, schwarz, stark!	Stefan Gawlick
19	90	JE Audio	Dyad S400	Vorverstärker	Innere Werte	Jürgen Schröder
47	146	Krell	Illusion	Vorverstärker	Good new times	Stefan Gawlick
5	34	Lindemann	830 S	Vorverstärker	Do you believe in magic?	Ingo Schulz
50	50	Luxman	CL-1000	Vorverstärker	Zwei Herzen ...	Stefan Gawlick
27	90	Marantz	SC-22	Vorverstärker	Scheinzwerge	Hans von Draminski
13	50	MFE	Tube One Se MkII	Vorverstärker	Welche Röhre darf's denn sein?	Roland Kraft
22	118	MuSiCa NoVa	Phoenix 2.2	Vorverstärker	Klare Sache	Stefan Gawlick
24	160	Nagra	Jazz	Vorverstärker	Zukünftige Klassiker mit Swing	Claus Volke
6	138	Nagra	Melody	Vorverstärker	Klein & fein	Michael Vrzal
38	34	Pass Labs	XP-12	Vorverstärker	Die lieben Kleinen	Cai Brockmann
34	16	Primare	PRE60	Vorverstärker	Swinging Sixties	Michael Vrzal
44	92	Silvercore	Daland	Vorverstärker	Der Anlage(n)tipp	Michael Vrzal
32	75	Soulution	560	Vorverstärker	Dem Ideal ach so nah	Hans von Draminski
15	24	T+A	P 3000 HV	Vorverstärker	Unendliche Weiten	Stefan Gawlick
7	106	Valvet	L1	Vorverstärker	Aus deutschen Landen frisch auf den Tisch	Christian Bayer
23	18	Valvet	Soulshine	Vorverstärker	Bass erstaunt!	Jochen Reinecke
15	52	Vexo audio design	VX-LP-PS	Vorverstärker	Wahnsinn mit Methode oder: Berserker mit Samthandschuhen	Roland Kraft
24	34	iFi	Micro iTube	Vorverstärker	-	Dieter Strecker
1	42	Line Magnetic	VO-2	Vorverstärker (passiv)	Line Magnetic	Roland Kraft
7	184	Audio Research	DSPre	Vorverstärker/DAC	Zeitmaschine	Cai Brockmann und Roland Kraft
18	76	Lindemann	Musicbook 15	Vorverstärker/DAC	Die Summe der Teile	Stefan Gawlick
9	106	Mod Wright	LS 100	Vorverstärker/DAC	Die Fantastischen 2	Christian Bayer
47	82	Moon	390	Vorverstärker/DAC	Kanadische Alleskönner	Jochen Reinecke
21	82	NAD	C 510	Vorverstärker/DAC	Duett komplett!	Boris Fust
8	82	Naim Audio	DAC-V1 und NAP100	Vorverstärker/DAC	Modern Times	Stefan Gawlick
36	34	PS Audio	Stellar Gain Cell	Vorverstärker/DAC	Smart Move	Stefan Gawlick
29	22	T+A	DAC 8 DSD	Vorverstärker/DAC	Der (gar nicht so) feine Unterschied	Stefan Gawlick
33	48	Trinnov	Amethyst	Vorverstärker/DAC	Das blaue Raumwunder	Harald Wittig
10	172	Lindemann	Musicbook 25	Vorverstärker/Streamer	Hörbücher für Anspruchsvolle	Stefan Gawlick
48	58	Lindemann	Musicbook Source	Vorverstärker/Streamer	Das Buch der Bücher	Harald Wittig
7	38	Pro-Ject	Stream Box RS	Vorverstärker/Streamer	Glas muss sein	Jürgen Schröder
50	90	Advance Paris	PlayStream A7	All-in-one-Musiksystem	Jenseits von Sparta	Roland Schmenner
20	60	Audio Block	CVR-100+ MkII	All-in-one-Musiksystem	Wer bietet mehr?	Jochen Reinecke
14	92	Auranote	Version 2	All-in-one-Musiksystem	Heiße Kiste	Jochen Reinecke
17	52	AVM	Inspiration CS 2.2	All-in-one-Musiksystem	Der Allesfresser	Boris Fust
2	72	BRIK	Audio System	All-in-one-Musiksystem	Brik! Brik!	Michael Rassinger
6	38	Linn	Kiko	All-in-one-Musiksystem	Ins Netz gegangen	Jochen Reinecke
3	116	Linn	Majik DSM	All-in-one-Musiksystem	Von Ton zu Ton	Stefan Gawlick
2	90	Naim Audio	SuperUniti	All-in-one-Musiksystem	Der Tiefstapler	Stefan Gawlick
39	17	Naim Audio	Uniti Nova	All-in-one-Musiksystem	Uni(ti)versalgenie	Michael Vrzal
38	42	Poet Audio	baretta	All-in-one-Musiksystem	Flotte Flunder	Jochen Reinecke
10	42	Pro-Ject	Stream Box DAS	All-in-one-Musiksystem	Schlagende Verbindung	Jürgen Schröder
21	70	Ruark Audio	R7 High Fidelity Radiogram	All-in-one-Musiksystem	Ist der Feminismus am Ende?	Helmut Hack
3	24	T+A	Cala	All-in-one-Musiksystem	The Geschwisterchen	Cai Brockmann
37	62	T+A	Cala CDR	All-in-one-Musiksystem	-	Nik Knüpling
36	52	Technics	SC-C70	All-in-one-Musiksystem	-	Boris Fust
30	60	Audio Block	SB-100	Wireless-Musiksystem	Paradigmenwechsel	Georg-Cölestijn Jatta





SoundSpaceSystems wurde von dem Physiker Dr. Michael Plessmann gegründet. Plessmanns große Passion sind seit fast 50 Jahren Musik und Audiosysteme. Die Lautsprecher aus der Berliner Denkfabrik sollen Musik, HiFi-Wiedergabesysteme und technische Perfektion zu einem Hörerlebnis verschmelzen, das der Realität in nichts nachsteht.

SoundSpaceSystems
GmbH | Sensburger Allee
5a | 14055 Berlin | Telefon
+49 30 91459973 | info@soundspacesystems.com |
www.soundspacesystems.com



SoundSpaceSystems Pirol

AKTIVER ALLESKÖNNER

— So geht Superlautsprecher: 120 Kilogramm pro Box dank Keramikern, Teil-Aktivprinzip mit potenten Endstufen für die Bässe und deren Raumanpassung per DSP („Digitaler Signal-Prozessor“). Kurz: SoundSpaceSystems Pirol. Ein Schallwandler, der auf die Vorzüge des Hornprinzips setzt, ohne dessen Nachteile in Kauf zu nehmen. Dafür sorgt schon die teilaktive Ansteuerung.

Grundsätzlich sollen dezidierte Klassik-Liebhaber mit diesem schlanken Standlautsprecher, den es in Farbvarianten von Pianolack bis leuchtend blau gibt, ebenso glücklich werden wie Jazz-, Pop- oder Rockfans. Mit seiner Empfindlichkeit von 97 Dezibel ist der Pirol idealer Spielpartner für Röhrenverstärker, die dem in Berlin erdachten Lautsprecher leuchtende Klangfarben und feine musikalische Einzelheiten entlocken.

Der Hersteller verspricht echten Tiefbass bis hinunter zu 20 Hertz aus einem Dreiwege-System, dessen je zwei 30-Zentimeter-Basstreiber im Push-Push-Betrieb (Impulskompensierung) zu den Seiten abstrahlen. Man setzt auf Agilität und einen großen Dynamikumfang: Der Pirol ist im Wortsinn eine „schnelle“ Box, die es dennoch nicht an Feinsinn mangeln lässt – ein Schallwandler wie geschaffen für die Wiedergabe hochauflösender Medien.

Das dem Bändchen-Hochmitteltöner zugeordnete Traktrix-Horn arbeitet zeitrichtig und erschafft überaus stabile Räume und eine sehr saubere Ortung von einzelnen Schallereignissen. Zudem bedient sich der Horntrieber des Prinzips der offenen Schallwand, was Verzerrungen zu minimieren hilft. Das Sahnestück ist der in High-End-Kreisen legendäre AMT-Bändchenhohtöner (Air-Motion-Transformer), der für äußerst filigrane, stets kultivierte Höhen sorgt und mit dem Papierkonus-Mitteltöner (mit Vorkammer) auch den Präsenzbereich punktgenau wiedergibt. In den obersten Bereichen des Frequenzbandes unterstützt ein nach hinten strahlendes Bändchen den AMT-Hochtöner. Transparenz, akribische Detailwiedergabe und das Fehlen jeglicher Kompressionseffekte waren primäre Entwicklungsziele, extrem minimalistisches Weichendesign ein Alleinstellungsmerkmal. Mit 1,24 Metern Höhe, 44 Zentimetern Breite und 48 Zentimetern Tiefe bleibt der SoundSpaceSystems Pirol wohnraumfreundlich. Man benötigt kein Wohnzimmer von Fabrikhallengröße. Nach geraden Kanten sucht man vergeblich – stehende Wellen sollen keine Chance haben. Zudem berufen sich die Entwickler auf die antike griechische Musiklehre und die Prinzipien des Feng-Shui. Eine gute Grundlage für einen souveränen Alleskönner. ■



WBT-PVD-PlasmaProtect™-Stecker

REVOLUTION IM VERBORGENEN

— Bereits im vergangenen Jahr präsentierte WBT eine der spannendsten Entwicklungen im Bereich der Audiotechnologie – und sie ist für das Auge praktisch unsichtbar. Die Plasma-Beschichtung trägt alle Züge einer Revolution. Für den eindeutigen Klanggewinn braucht es keine „Goldohren“ und keine wissenschaftlichen Versuchsaufbauten. „PlasmaProtect“ sorgt für gesteigerte Abbildungspräzision und klarer definierte

Schallereignisse. So, als würde man in ein knackiges Foto noch einen kräftigen Hauch Bildschärfe hineinzubern. Zu den ersten Herstellern, die den klaren Schwenk von WBTs nextgen-Verbindern zur neuen Plasma-Version vollzogen, gehörte Kabelguru Hans M. Strassner, dessen HMS-Kabel einen ausgezeichneten Ruf nicht nur bei Highendern, sondern auch bei Studioprofis genießen.

Eine mit HMS-Kabeln und plasmabeschichteten WBT-Steckern verseilte Stereokette spielt spürbar besser „auf den Punkt“, serviert knackigere Bässe und kultiviertere Höhen, wobei die Geräteverbindungen völlig in den Hintergrund treten. Im A-B-Vergleich stellt sich das Gefühl ein, als wenn ein Vorhang vor den Lautsprechern weggezogen würde, sobald die „Plasmas“ ins Spiel kommen.



Mit PlasmaProtect sind die Tage der herkömmlichen Galvanik bei WBT vorbei. Statt auf konventionelle Vergoldungsbäder, die den kupfernen Bauteilen der Stecker und Buchsen einen korrosionsresistenten Überzug verleihen, setzt der Hersteller nun auf Vergoldung per PVD-Plasma-Technik. Der Schlüsselbegriff steht für „Physical Vapour Deposition“, eine hochmoderne Nanotechnologie: Die Rohteile kommen nach sorgsamer Reinigung im Hochstrom-Polierbad in einen Vakuumreaktor, der sie per Plasmanebel mit Goldatomen überzieht. Das optimiert nicht nur die klanglichen Eigenschaften, sondern macht WBT-PlasmaProtect-Stecker und -Buchsen

auch ein Stück weit fälschungssicher, weil die mittlerweile in Legionsstärke auftretenden Kopierer und Abkupferer am aufwendigen Beschichtungsvorgang kläglich scheitern.

Vergleicht man einen per PlasmaProtect beschichteten Stecker mit seinem Pendant aus der konventionellen Galvanik, dann ist er deutlich homogener beschichtet. Der klangliche Lohn: Selbst hochauflösende Ketten gewinnen ein so hohes Maß an Details hinzu, dass auch wohlbekannte Tonkonserven wieder frisch, neu, in bestmöglicher Manier ungewohnt klingen. Mit den PlasmaProtect-Steckern hört man viele Aufnahmen, als

kämen sie einem das allererste Mal vor die Ohren. Es stellt sich das starke Gefühl ein, Bekanntes neu zu entdecken. ■

WBT steht für Wolfgang B. Thörner, der sein Innovationsunternehmen 1985 gründete und damit das Ende von Billigsteckern einläutete. Eine Reihe von renommierten Herstellern der Unterhaltungselektronik setzt auf den Einsatz von WBT-Produkten „ab Werk“.

WBT-Industrie Elektromechanische Produkte GmbH | Im Teelbruch 103 | 45219 Essen |
Telefon +49 2054 8755250 | sales@wbt.de |
www.wbt.de

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
15	34	Bang & Olufsen	BeoPlay A9	Wireless-Musiksystem	Wenn Musik uns besiegt	Claus Volke
15	126	Blue Aura	WS90t	Wireless-Musiksystem	Westentaschen-Funkturm	Dieter Strecker
1	76	Bose	Companion 20	Wireless-Musiksystem	Lass die Gefährten singen!	Cai Brockmann
6	72	Bowers & Wilkins	A5	Wireless-Musiksystem	Spielgefährten in Abendgarderobe	Marc Fleischer
6	72	Bowers & Wilkins	A7	Wireless-Musiksystem	Spielgefährten in Abendgarderobe	Marc Fleischer
45	32	Bowers & Wilkins	Formation	Wireless-Musiksystem	Die Neudefinition von Multiroom	Carsten Barnbeck
1	78	Bowers & Wilkins	Zeppelin Air	Wireless-Musiksystem	Der Air-Dynamiker	Michael Vrzal
9	112	Canton	musicbox M	Wireless-Musiksystem	Craftvoll, cnackig, cool!	Marc Fleischer
38	78	Dynaudio	Music 5	Wireless-Musiksystem	-	Tim Niklas
41	42	Dynaudio	Music 7	Wireless-Musiksystem	-	Tim Niklas
2	33	foXL	Platinum 2.2	Wireless-Musiksystem	Kleiner Mann ganz groß	Marc Fleischer
43	46	Harman Kardon	Citation Tower	Wireless-Musiksystem	OK, Google!	Stefan Gawlick
24	37	Marshall	London	Wireless-Musiksystem	Smartphone Marshall London	Helmut Hack
8	88	Samsung	DA-E 750	Wireless-Musiksystem	Zigarren raus, Röhren rein, Musik ab!	Marc Fleischer

TESTSPIEGEL FIDELITY: LAUTSPRECHER

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
8	26	Ancient Audio	Studio Oslo	Lautsprecher	Eine(r) für alles	Jürgen Schröder
31	82	Audes	Maestro 116	Lautsprecher	Erweckungshelfer	Jochen Reinecke
16	64	Audio Note	AN-E E/D	Lautsprecher	Der Einstieg	Stefan Gawlick
1	106	Audio Note	J Spe	Lautsprecher	Chain gang for gentlemen	Cai Brockmann
48	34	Audio Note	J/D Hemp	Lautsprecher	Diese Kette ist keine Nullnummer	Hans von Draminski
47	42	Audio Physic	Codex	Lautsprecher	Mittendrin statt nur dabei	Carsten Barnbeck
27	78	Audiophil	Audiomax	Lautsprecher	-	Ralph Netzker
25	70	Audiovector	SR 1 Avantgarde Arreté	Lautsprecher	Optimal aufgerüstet	Michael Vrzal
5	108	Auditorium 23	Hommage 755	Lautsprecher	Hommage an die Vergangenheit	Roland Kraft
33	74	Avantgarde Acoustic	Uno XD	Lautsprecher	Perfekte Möblierung	Cai Brockmann und Hans von Draminski
11	66	Ayon Audio	Black Hawk	Lautsprecher	Aller guten Dinge sind – weniger als sechs	Claus Volke
49	12	Ayon Audio	BlackRaven	Lautsprecher	Felix Austria	Michael Vrzal
36	140	Backes & Müller	BM Line 80	Lautsprecher	Wohnzimmer mit vier Flügeln	Cai Brockmann
29	56	Bowers & Wilkins	683 S2	Lautsprecher	Noblesse und Punch	Hans von Draminski
35	36	Bowers & Wilkins	702 S2	Lautsprecher	Die Rückkehr der wohligen Gänsehaut	Hans von Draminski
25	42	Bowers & Wilkins	803 D3	Lautsprecher	-	Cai Brockmann
20	30	Bryston	Mini A	Lautsprecher	Wer Augen hat, der höre	Boris Fust
22	22	Burmester	Ambience BA 31	Lautsprecher	Think big	Jürgen Schröder
37	42	Burmester	B18	Lautsprecher	Durchtrainierte Schönheit mit allerbesten Manieren	Hans von Draminski
9	50	Canton	Chrono SLS 780	Lautsprecher	Chrono? Logisch!	Jürgen Schröder
22	98	Canton	Reference 7K	Lautsprecher	Vitamin K	Jürgen Schröder
2	84	Capriccio Continuo	Admonitor Premiere	Lautsprecher	Bude zu klein? Capriccio rein!	Steffen Zilles
12	50	Chario	Syntar 513	Lautsprecher	Gernegroß	Stefan Gawlick
4	16	Chario	Syntar 520R	Lautsprecher	Das Prinzip „R“	Steffen Zilles
21	28	DeVore Fidelity	Gibbon	Lautsprecher	Affenzirkus im Großstadt-Dschungel	Jochen Reinecke
26	84	DeVore Fidelity	Orangutan 93	Lautsprecher	-	Cai Brockmann
12	112	Diapason	Adamantes 25th Anniversary	Lautsprecher	Kunsthandwerk	Stefan Gawlick
19	78	Diapason	Dynamis	Lautsprecher	Wenn der Schreiner leise weint	Cai Brockmann
10	52	Duevel	Enterprise	Lautsprecher	Beam me up!	Steffen Zilles
48	12	DynamiKKs!	Model 12	Lautsprecher	Nur für Erwachsene	Roland Schmenner

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
1	50	DynamiKKs!	Monitor 12.18	Lautsprecher	Ja, ich will!	Cai Brockmann
6	58	DynamiKKs!	Monitor 8	Lautsprecher	Der Name ist Programm	Steffen Zilles
46	98	Dynaudio	Confidence 20	Lautsprecher	Perfekt durch Zeit und Raum	Roland Schmenner
29	72	Dynaudio	Contour 30	Lautsprecher	Alles neu in Dänemark	Michael Vrzal
23	76	Dynaudio	Emit M10	Lautsprecher	-	Georg-Cölestin Jatta
11	52	Dynaudio	Excite X34	Lautsprecher	Hab acht!	Jürgen Schröder
25	30	Dynaudio	Excite X44	Lautsprecher	Etappenziel einer persönlichen Suche nach Dynaudio	Georg-Cölestin Jatta
5	58	Dynaudio	Focus 260	Lautsprecher	Farbenlehre	Stefan Gawlick
2	18	Dynaudio	Xeo 3	Lautsprecher	Kabellos glücklich	Michael Vrzal
38	22	Elac	Adante AS-61	Lautsprecher	Die kleinen Klaren aus dem Norden mit Charme und Eleganz	Hans von Draminski
43	12	Elac	FS 407	Lautsprecher	Kieler Klangsegler	Michael Vrzal
14	100	Elipson	BS 50 Tribute	Lautsprecher	Durch Raum und Zeit	Cai Brockmann
4	28	Epos	Elan 15	Lautsprecher	Esprit und Elan	Michael Rassinger
12	122	Exponential	T-300 L Mk2	Lautsprecher	Ehrliche Haut	Stefan Gawlick
32	16	Falcon	Acoustic LS3/5a	Lautsprecher	Willkommen zurück!	Michael Vrzal
46	38	FinkTeam	Borg	Lautsprecher	Weil wir es können!	Stefan Gawlick
17	98	Focal	Aria 936	Lautsprecher	Erneuerbare Energien	Boris Fust
9	50	Focal	Chorus 716	Lautsprecher	Get up, stand up	Christian Bayer
16	88	Gauder Akustik	Arcona 40	Lautsprecher	Nanu, die ist ja zu!	Steffen Zilles
13	30	Genium	Gate-1.0	Lautsprecher	Neue Wege	Stefan Gawlick
19	32	Harbeth	Compact 7ES	Lautsprecher	Bleibende Werte	Stefan Gawlick
5	24	Harbeth	P3ESR SE	Lautsprecher	Privatloge	Stefan Gawlick
25	78	Heco	Direkt	Lautsprecher	-	Boris Fust
36	42	Heco	Direkt Einklang	Lautsprecher	Nomen est omen	Georg-Cölestin Jatta
48	44	Heco	La Diva	Lautsprecher	-	Carsten Barnbeck
21	76	Hornkultur	BiCorn	Lautsprecher	Horn. Kultiviert	Stefan Gawlick
14	36	Hornkultur	CornoRapido	Lautsprecher	Ich bin gar kein Horn	Stefan Gawlick
9	178	Ikon Akustik	Imensis Typ A	Lautsprecher	Ein Name wie Donnerhall	Ingo Schulz
41	22	Inklang	Advanced Line 13.3	Lautsprecher	Farbenfrohe Stimmungsaufheller	Georg-Cölestin Jatta
24	38	Inklang	Advanced Line 13.4	Lautsprecher	Ton in Ton, Klang in Klang	Boris Fust
44	44	JBL	L100 Classic	Lautsprecher	Back to the future	Stefan Gawlick
13	106	JMR	Bliss silver	Lautsprecher	La Mélomane	Michael Vrzal
2	96	KEF	Blade	Lautsprecher	Take me to the Muon!	Cai Brockmann
10	94	KEF	LS 50	Lautsprecher	Die im Dunkeln funkeln	Cai Brockmann
36	62	KEF	Q950	Lautsprecher	Sein statt Schein	Helmut Hack
19	50	KEF	Reference 1	Lautsprecher	Blade Runner	Jürgen Schröder
2	40	Lamo	R907	Lautsprecher	Schweres Brett	Roland Kraft/Ingo Schulz
16	74	Larsen	8	Lautsprecher	Skandinavische Raumgleiter	Cai Brockmann
14	84	Lautsprecher und Mehr	Keramik Sat, Sub	Lautsprecher	Der guten Dinge ...	Cai Brockmann
2	48	Lindemann	BL-10	Lautsprecher	Schwerelos	Steffen Zilles
21	58	Live Act Audio	LAS 312	Lautsprecher	Jenseits von High Fidelity	Cai Brockmann
29	140	Live Act Audio	Las 408	Lautsprecher	Stammbaum	Cai Brockmann
19	98	Living Voice	Avatar IBX-R2	Lautsprecher	Die beiden sind zu dritt	Helmut Hack
19	98	Living Voice	Avatar OBX-R2	Lautsprecher	Die beiden sind zu dritt	Helmut Hack
30	160	Magico	M3	Lautsprecher	Drei Farben Schwarz	Cai Brockmann
8	76	Magnepan	3.7	Lautsprecher	Ganz großes Kino!	Stefan Gawlick
14	86	Manger	MSSp1	Lautsprecher	Spielwiese mit Stern	Cai Brockmann
41	154	Manger	P2	Lautsprecher	Die Reifeprüfung	Thomas Richter
13	92	Marten	Django L	Lautsprecher	Kleiner Bruder?	Stefan Gawlick
35	142	Martin Logan	Expression ESL 13A	Lautsprecher	Das durchsichtige Portal ins Klangparadies	Hans von Draminski
4	82	Martin Logan	Motion 40	Lautsprecher	Von 0 auf 100	Stefan Gawlick
20	44	MFE	Secundo	Lautsprecher	Michael F. & The Secundos	Cai Brockmann
41	62	Mission	QX-2	Lautsprecher	-	Nik Knüpling





HiFi Rose RS150

EINFACH ZU BEDIENENDER KLANGGRIESE

— Durch undurchsichtige Menüs hangeln, firm in mehreren Programmiersprachen sein und mindestens bei fünf Musikportalen angemeldet sein in der Hoffnung, dass der neue Streamer wenigstens mit einem von ihnen „sprechen“ kann ... All das kann man getrost vergessen, wenn man sich für den neuen RS150 der koreanischen High-End-Schmiede „HiFi Rose“ (die zum Citech-Konzern zählt) entscheidet. Kompatibilität und Zukunftssicherheit sind bei diesem auf hohe Auflösung getrimmten Gerät mindestens so wichtig wie die möglichst einfache Bedienbarkeit. Wer mit einem Smartphone zurechtkommt, wird vom RS150 nicht eine Zehntelsekunde lang vor Probleme gestellt – seine durchdachte Bedienstruktur macht es über ein hochauflösendes Touch-Display möglich.

Herzstück des klar designten RS150 ist der neue Verita-DAC mit der Modellnummer AK4499, der sich auf PCM-Abtastraten bis zu 768kHz/32bit versteht und darüber hinaus DSD bis zu 22,4 MHz beherrscht. Ein Signal-Rausch-Abstand von bis zu 123 Dezibel reiht den AK4499 in die derzeitige Topklasse ein.

Die klangwichtigen elektronischen Baugruppen sind im RS150 sorgsam separiert, um gegenseitige Beeinflussung und damit Klangbeeinträchtigungen durch vagabundierende (Hoch-)Frequenzen zuverlässig auszuschließen.

Ein großer Ringkerntrafo sorgt dafür, dass der RS150 bei keiner Anwendung „in die Knie“ geht. Immerhin verarbeitet der schlanke Streamer nicht nur hochaufgelöste Audiosignale, sondern auch



Videodateien bis zum 4-K-Format. Die Rückseite des RS150 zeichnet sich durch eine große Zahl unterschiedlicher Anschlussformate aus. Der High-End-Fan vermerkt eine Reihe symmetrischer Anschlüsse für die Analogeingänge und für den digitalen AES/EBU-Ein- und -Ausgang, ergänzt um USB- und HDMI-Buchsen sowie einen Slot für Micro-SD-Karten – maximale Störungsfreiheit, gefolgt von freizügigem Anschluss-Management, steht im Vordergrund. Das Touch-Display auf der Front des RS150 kann Videobilder wiedergeben und ermöglicht die Vorschau von Videos und die Bedienung ohne angeschlossenen Bildschirm. Der HD-Streamer lässt sich drahtlos ins Heimnetz einbinden.

Das ultrastabile Aluminiumgehäuse des RS150 steht auf mehrschichtigen Absorber-Füßen. Stolz ist man in Korea auf die blitzsauberen Messwerte der Komponente, die mit ausgezeichnetem

Rauschverhalten, linearen Frequenzgängen und präziser Kanalgleichheit punkten kann. Als Sahnehäubchen kann man mit dem RS150 auch CDs rippen und ihn vom Smartphone aus bedienen. Die offene Systemarchitektur ermöglicht es, den RS150 bei Bedarf auf den neuesten Stand der Software und der Anforderungen von Musik- und Videoportalen zu bringen. Die Streaming-Zukunft ist eine blühende Rose. ■

HiFi Rose ist ein auf die Produktion von HD-Streamern und anderen Digitalquellen spezialisiertes Unternehmen, residiert in Seoul und gehört zum südkoreanischen Hightech-Unternehmen Citech Co.

HiFi Rose | Robert-Stolz-Straße 88 | 65812 Bad Soden | Telefon +49 6196 766509 | seankim@citech.kr | eng.hifirose.com

MUTEC REF10 SE120

IMMER IM TAKT!

— Taktgeneratoren sind in der digitalen Signalverarbeitung von immenser Bedeutung. Denn „Jitter“, das sogenannte Taktzittern, kann das Hörvergnügen deutlich beeinträchtigen. Mit dem REF10 hat das Berliner Unternehmen MUTEC im Jahr 2017 einen Taktgenerator der Referenzklasse vorgestellt, der sowohl in Fachkreisen als auch bei audiophilen Heimanwendern begeistert aufgenommen wurde. Sowohl im professionellen Studioeinsatz als auch im Umfeld highendiger Wiedergabeketten zu Hause sorgt er für einen extrem phasenrauscharmen Referenztakt und erhöht die Wiedergabequalität signifikant.

Getreu dem Motto „Man kann Gutes immer noch besser machen“ haben die MUTEC-Entwickler an ihren digitalen Taktgeber nochmals Hand angelegt und präsentieren nun mit dem REF10 SE120 die „aufgebohrte“ Variante, die den REF10 messtechnisch nochmals übertrifft. Möglich wird dies durch den Einsatz eines noch aufwendiger gefertigten und selektierten, offenkontrollierten Quarzoszillators (OCXO), der in vielstündigen Testverfahren und mittels hochpräziser Messtechnik ausgewählt wird. Sein Phasenrauschen ist mit -120 dBc (Abstand: 1 Hz von der Trägerfrequenz 10 MHz) überragend niedrig und



verantwortlich für eine deutliche Steigerung der Präzision, Transparenz, Räumlichkeit und Dynamik des Klangbildes. Selbst bei hochwertigsten Komponenten der HiFi-Kette ist der Zugewinn hörbar. ■

Die Fähigkeiten der MUTEK REF10 S120 im Überblick:

- 10-MHz-Referenztaktgenerator mit extrem niedrigem Phasenrauschen von -120 dBc bei 1 Hz
- Aufwendigst selektierter Quarzoszillator (OXCO) mit überragender Rauscharmut als Taktbasis
- Rechteck-Ausgangssignal mit extrem steiler Flanke für eine ausgesprochen präzise Synchronisation des Empfängers
- Parallel nutzbare 50-Ohm- und 75-Ohm-Ausgänge für maximale Kompatibilität zu Audiogeräten verschiedener Hersteller
- Acht galvanisch getrennte und einzeln abschaltbare Ausgänge
- Bis in den Subfrequenzbereich optimierte und äußerst rauscharme Spannungsversorgung jedes Schaltungsteils
- Integriertes hochwertiges Linearnetzteil (international verwendbar)
- Hocheffiziente Netzeingangsfilterung
- Unkomplizierte, nutzerfreundliche Bedienoberfläche in edler Optik
- Rackmontage möglich durch optionales Montageset für den Studioeinsatz (2 HE)
- MUTEK gewährt auf den REF10 SE120 drei Jahre Herstellergarantie. Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei 5498 Euro. Der Taktgenerator ist ab sofort erhältlich.



Das Unternehmen MUTEK besteht bereits seit 30 Jahren und ist vor allem in der professionellen Audioproduktion mit seinen Taktgeneratoren und Digital-Audiogeräten ein bekannter Name. MUTEKs Audiotaktgeber basieren auf der proprietären 1G-Clock-Takterzeugungs- und Reclocking-Technologie, die etwa auch in Rundfunkstationen Verwendung findet. Seit einigen Jahren bieten die Berliner nun auch Produkte für den Heimanwender an.

MUTEK Gesellschaft für Systementwicklung und Komponentenvertrieb mbH |
 Siekeweg 6/8 | 12309 Berlin | Telefon +49 30 7468800 | contact@MUTEK-net.com | www.MUTEK-net.com

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
16	100	MiTec	Max1	Lautsprecher	Mann. Maschine. Musik!	Cai Brockmann
16	100	MiTec	Max2	Lautsprecher	Mann. Maschine. Musik!	Cai Brockmann
16	100	MiTec	MaxRS	Lautsprecher	Mann. Maschine. Musik!	Cai Brockmann
9	94	MiTec	Sinus 1X	Lautsprecher	Von Cremona nach Bochum	Claus Volke
9	94	MiTec	Sinus 2XL	Lautsprecher	Von Cremona nach Bochum	Claus Volke
50	28	Monitor Audio	Gold 200	Lautsprecher	Britische Noblesse für jeden Tag	Hans von Draminski
35	14	Monitor Audio	Platinum PL300 II	Lautsprecher	Spaßfraktion	Stefan Gawlick
7	20	Mulidine	Allegreto V4	Lautsprecher	Offen französisch	Michael Vrzal
44	12	MuSiCa NoVa	PlethorA	Lautsprecher	Feinsinn, Kraft und Präsenz	Hans von Draminski
28	86	Neat	Iota Alpha	Lautsprecher	-	Boris Fust
35	92	Nime Audio	Elite One	Lautsprecher	-	Georg-Cölestin Jatta
7	70	Nubert	nuLine 264	Lautsprecher	Also mal ehrlich	Jürgen Schröder
40	16	Nubert	nuPyramide	Lautsprecher	Schwäbische Pyramiden	Helmut Hack
3	92	Odeon Audio	No. 38	Lautsprecher	Zurück zur Musik	Claus Volke
27	22	Opera	Seconda SE und Quinta SE	Lautsprecher	Eine Frage des guten Geschmacks	Hans von Draminski
37	134	Phonar	Veritas p10 Next	Lautsprecher	Flaggschiff unter neutraler Fahne	Hans von Draminski
8	176	Piega	Coax 120.2	Lautsprecher	Gut? Nein – einfach unglaublich gut!	Ingo Schulz
40	152	Piega	Coax 511	Lautsprecher	Die hübsche kleine Schwester	Hans von Draminski
30	12	Piega	Coax 711	Lautsprecher	Akte Coa-x	Hans von Draminski
28	152	Piega	Master Line Source 2	Lautsprecher	Entzückend, Baby!	Cai Brockmann und Hans von Draminski
44	80	Piega	Master Line Soure 3	Lautsprecher	Schiere Perfektion in kompakter Form	Hans von Draminski
5	90	PIO Sound	Falcon	Lautsprecher	Freiheit für die Ohren!	Christian Bayer
16	32	Pioneer	S-A4SPT-PM	Lautsprecher	Reines Malz	Ralph Netzker
20	38	Pro-Ject	Speaker Box 10	Lautsprecher	Die Kleine (Anlage)	Roland Kraft
22	110	Q Acoustics	3020	Lautsprecher	No Nonsense	Ralph Netzker
31	70	Quadral	Aurum Montan 9	Lautsprecher	Reifeprüfung, reloaded	Stefan Gawlick
4	40	Quadral	Aurum Wotan VIII	Lautsprecher	Ganz meinerseits	Cai Brockmann
9	50	Quadral	Vulcan VIII R	Lautsprecher	Bin ich reif?	Stefan Gawlick
21	88	Raidho	X1	Lautsprecher	The artist is present	Michael Vrzal
10	36	Rosso Fiorentino	Certaldo	Lautsprecher	Ohrensport und Augenweide	Cai Brockmann
22	36	Rosso Fiorentino	Elba	Lautsprecher	Florentiner mit Ledernote	Michael Vrzal
37	52	Saxx	Clubsound CLX 9	Lautsprecher	-	Tim Niklas
1	14	Sonus Faber	Liuto Monitor Wood	Lautsprecher	Italiener unter sich	Steffen Zilles
43	106	T+A	Talis S300	Lautsprecher	Harte Fakten	Stefan Gawlick
20	88	TAD	CE1	Lautsprecher	Kompakte (R)evolution	Jürgen Schröder
18	30	Tannoy	Definition DC8 Ti	Lautsprecher	Over The Tannoy ...	Helmut Hack
7	44	Tannoy	Precision6.4	Lautsprecher	Frischzellenkur	Stefan Gawlick
12	132	Tannoy	Prestige Turnberry GR	Lautsprecher	Walnuss und Ende!	Jochen Reinecke
22	80	Tannoy	Turnberry GR Limited Edition	Lautsprecher	Eure Lordschaft belieben zu swingen	Cai Brockmann
34	24	Triangle	Esprit Australe Ez	Lautsprecher	Vive le caractère, vive la France!	Georg-Cölestin Jatta
19	122	Triangle	Esprit Comete Ez	Lautsprecher	Weißes Blatt Papier	Boris Fust
17	35	Verity Audio	Leonore	Lautsprecher	Kanadische Kammermusik	Michael Vrzal
50	126	Vimberg	Tonda	Lautsprecher		Carsten Barnbeck
17	112	Vivo	V-20	Lautsprecher	Spaßvogel	Stefan Gawlick
7	168	Voxativ	PI	Lautsprecher	Das unbestechliche Werkzeug	Roland Kraft
45	130	Wilson Audio	Sasha DAW	Lautsprecher	Der Weltlautsprecher	Hans von Draminski
30	128	Wilson Audio	WAMM Master Chronosonic	Lautsprecher	Die WAMM-Story	Ingo Schulz
31	176	Wilson Audio	Yvette	Lautsprecher	Geliebte Musikmaschine	Cai Brockmann
12	96	Wilson Benesch	Cardinal	Lautsprecher	Eure Eminenz bittet zum Tanz	Cai Brockmann
15	68	Wilson Benesch	Square 5	Lautsprecher	Man bleibt sich treu	Stefan Gawlick
3	18	Wilson Benesch	Vertex	Lautsprecher	Carbon's finest	Michael Vrzal
3	84	WLM	Diva Mk II	Lautsprecher	Neues hören	Stefan Gawlick

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
26	56	Xavian	Perla	Lautsprecher	La bellezza di Praga	Ralph Netzker
6	44	Zu Audio	Soul	Lautsprecher	Per aspera ad astra	Stefan Gawlick
3	42	ADAM	A7x	Lautsprecher (aktiv)	Vielseitiger Alleskönner	Jürgen Schröder
26	44	Audio Block	SB-100	Lautsprecher (aktiv)	-	Boris Fust
46	136	Audio Optimum	FS82E	Lautsprecher (aktiv)	Eine für alle Gelegenheiten	Carsten Barnbeck
13	58	Avantgarde Acoustic	Zero 1	Lautsprecher (aktiv)	Schneller hören!	Cai Brockmann
18	100	Backes & Müller	BeoLab 20	Lautsprecher (Aktiv)	Nur ein Kompromiss	Claus Volke
18	68	Backes & Müller	BM Line 20	Lautsprecher (Aktiv)	Rebell im Nadelstreifen	Cai Brockmann
23	152	Backes & Müller	BMLine 25	Lautsprecher (aktiv)	Linientreu	Jürgen Schröder
23	40	Bang & Olufsen	BeoLab 90	Lautsprecher (aktiv)	Das Geschenk	Cai Brockmann
15	84	Canton	AM 5	Lautsprecher (aktiv)	Volltreffer!	Jürgen Schröder
40	24	Dynaudio	Xeo 20	Lautsprecher (aktiv)	Keep it simple, stupid!	Georg-Cölestin Jatta
49	184	Genuin Audio	ava	Lautsprecher (aktiv)	Ava hallo!	Michael Vrzal
31	46	KEF	LS50 Wireless	Lautsprecher (aktiv)	Tiefgestapelt	Jochen Reinecke
47	126	Kii Audio	BXT	Lautsprecher (aktiv)	Gegen alle Regeln	Carsten Barnbeck
47	126	Kii Audio	Three	Lautsprecher (aktiv)	Gegen alle Regeln	Carsten Barnbeck
47	12	KSDigital	AB300	Lautsprecher (aktiv)	Weltenwanderer und Grenzgänger	Hans von Draminski
27	152	KSDigital	ADM22 Mk2SE	Lautsprecher (aktiv)	Profitechnik fürs Wohnzimmer	Stefan Gawlick
12	74	Linn	Akubartik	Lautsprecher (aktiv)	Hübsche Hülle, volles Pfund	Cai Brockmann
39	142	Lyravox	Karl	Lautsprecher (aktiv)	Supraleiter in Sachen Musik	Hans von Draminski
45	18	Lyravox	Karlotta Pure	Lautsprecher (aktiv)	Karls kleine Schwester mag es einfach, aber gut	Hans von Draminski
9	160	Manger	MSM s1	Lautsprecher (aktiv)	Zeitung lesen auf dem Mond	Stefan Gawlick
48	46	Miller & Kreisel	MPS 2520P	Lautsprecher (aktiv)	So groß kann klein sein	Stefan Gawlick
2	28	Monkey Banana	Turbo 8	Lautsprecher (aktiv)	Affenbande	Cai Brockmann
17	72	Neumann	KH120 A	Lautsprecher (aktiv)	Smart auf den Punkt	Stefan Gawlick
17	58	Neumann	KH420	Lautsprecher (aktiv)	Graue Eminenzen	Cai Brockmann
3	42	Nubert	nuPro A-10	Lautsprecher (aktiv)	Der Desktop-Spezialist	Jürgen Schröder
12	62	Nubert	nuPro A-300	Lautsprecher (aktiv)	Mal ganz ehrlich	Jürgen Schröder
24	151	Onda Ligera	Reflector 218Q	Lautsprecher (aktiv)	Pov Protection Botjan! – Klingonen-HiFi	Georg-Cölestin Jatta
15	116	Q Acoustics	Concept 20	Lautsprecher (aktiv)	Wenn die Erbtante lacht	Cai Brockmann
43	38	Silberstatic	Mio Trio	Lautsprecher (aktiv)	-	Stefan Gawlick
3	42	SLS	PS8R	Lautsprecher (aktiv)	Der sanfte Abräumer	Jürgen Schröder
3	68	Bowers & Wilkins	PV1 D	Lautsprecher (Subwoofer)	Die pulsierende Lustkugel	Cai Brockmann
46	48	JL Audio	Fathom f1 12 V2	Lautsprecher (Subwoofer)	Fundamental	Stefan Gawlick
14	84	Lautsprecher und Mehr	Keramik Sub	Lautsprecher (Subwoofer)	Der guten Dinge ...	Cai Brockmann
50	68	Velodyne	Digital Drive Plus 10	Lautsprecher (Subwoofer)	Bühne für die Kunst	Stefan Gawlick
15	100	Velodyne	SPL 1000 Ultra	Lautsprecher (Subwoofer)	Vergiss mich!	Stefan Gawlick
34	146	Einstein Audio	The Pure	Lautsprecher (teilaktiv)	Reinheitsfachkräfte	Helmut Hack
3	42	ADAM	A7x	Messung	-	Anselm Goertz
38	70	Bowers & Wilkins	800 D3	Messung	-	Anselm Goertz
5	58	Dynaudio	Focus 260	Messung	-	Anselm Goertz
9	68	Focal	Chorus 716	Messung	Focal zieht alle Register	Anselm Goertz
19	58	KEF	Reference 1	Messung	-	Anselm Goertz
2	52	Lindemann	BL-10	Messung	-	Anselm Goertz
20	52	MFE	Secundo	Messung	-	Anselm Goertz
3	42	Nubert	nuPro A-10	Messung	-	Anselm Goertz
8	176	Piega	Coax 120.2	Messung	-	Anselm Goertz
4	46	Quadral	Aurum Wotan VIII	Messung	-	Anselm Goertz
3	42	SLS	PS8R	Messung	-	Anselm Goertz
22	86	Tannoy	Turnberry GR Limited Edition	Messung	-	Anselm Goertz
7	176	Voxativ	PI	Messung	-	Anselm Goertz
34	138	Audeze	LCDi4	Kopfhörer	Kleiner Mann im Ohr	Roland Schmenner
14	80	Audeze	LCD-X	Kopfhörer	Oh, diese ...	Jürgen Schröder
14	80	Audeze	LCD-XC	Kopfhörer	Oh, diese ...	Jürgen Schröder



Elac Concentro S 509

FROM TOP DOWN

— Concentro ist für Elac so etwas wie Lexus für Toyota. Oder wie Maybach für Mercedes. Concentro ist die „Top of the Line“-Marke der Kieler. Als Geschenk zum 90. Firmenjubiläum brachte Elac die organisch gestaltete Ur-Concentro heraus. Sie war und ist in vielerlei Hinsicht ein Statement. Als Designobjekt sowieso, aber auch als Technologieträger vereint sie alle Elac-Attribute wie das patentierte „JET 5“-Mittelhochton-Koaxialchassis und die kristallförmig ausgeführten Tieftonmembranen auf höchstem Niveau in einem erstklassig verarbeiteten und über 150 Kilogramm schweren Gehäuse. Vor knapp zwei Jahren schob Elac die optisch fast identische, jedoch – mit immer noch stattlichen 90 Kilogramm – „etwas handlichere“ Concentro M hinterher. Damit war klar, dass die Kieler ein neues Oberhaus planten, aus Concentro sollte eine Familie werden.

Es folgte die Concentro S 507, die mit ihrer Formensprache einen anderen, wenngleich noch immer eigenständigen Weg einschlug. Im Gegensatz zu ihren beiden größeren

Geschwistern wagt die Concentro S „Kante“ und prägt mit ihrem leicht nach hinten geneigten und sich verjüngenden Korpus einen ganz eigenen Ausdruck. Nun stellt ihr Elac die neue S 509 zur Seite. Die traditionsreiche 500er-Baureihe der Kieler wird damit ein fester Teil der Concentro-Familie. Die herausragende Optik der Neuen wird von einem Sockel unterstrichen, dem die Produktdesigner einen „High-Heel-Effekt“ zuschreiben, dem man sofort beipflichtet, sobald man die Concentro S von der Seite betrachtet. In jedem Fall sorgt er für absolute Standsicherheit und effiziente Entkopplung vom Untergrund. Selbstverständlich verzichtet auch die Concentro S 509 nicht auf den aufwendigen Koaxialtreiber Step X-JET, in dessen Zentrum der neue Folienhochtoner JET 5c werkelt. Das Mitteltonchassis aus Aluminium ist als Ringstrahler ausgeführt. Seine Abstrahlcharakteristik lässt sich mittels magnetischer Aluminiumringe (genannt DCR = „Directivity Control Ring“) variieren: Diese verändern das Verhältnis von Direkt- und Diffusschall

und ermöglichen so, eine Anpassung an die individuelle Raumakustik vorzunehmen und damit den optimalen Hörabstand zu finden. Auch den kristallin geformten Tieftontreiber kennt man nicht erst seit der „großen“ Concentro. Das Verbundchassis aus Aluminium und Zellstoff ist besonders leicht und dabei extrem steif, was hohe Dynamik bei geringsten Verzerrungen verspricht. Für die tiefsten Frequenzlagen besitzt die Concentro S gleich vier jeweils 18 Zentimeter durchmessende Basschassis in Push-Push/Pull-Pull-Anordnung, die auf ein „Downfiring“-Bassreflexrohr arbeiten, was die Aufstellung der Lautsprecher im Raum flexibel gestaltet.

Die Concentro S 509 ist eine moderne und zeitlos gestaltete High-End-Standbox, die in ihrer technischen Ausstattung keine Wünsche offenlässt und ihren großen Schwestern in nichts nachsteht. Gleichwohl stellt sie etwas geringere Anforderungen an die Raumgröße, was die Concentro-Klangwelt für ein breiteres Publikum öffnet. ■



Das Unternehmen Elac feierte im Jahr 2016 sein 90. Jubiläum. Man kennt die Kieler heute vorrangig für ihre Lautsprecher, allerdings begannen sie 1926 zunächst mit der Entwicklung von Sonargeräten, bevor 1948 ihr erster Plattenspieler, der PW1, erschien. In der Folge machte sich Elac einen Namen auf dem Plattenspieler-Markt, und in den sechziger und siebziger Jahren wurde das Portfolio um Elektronik erweitert – darunter sogar Design-Radiowecker, die heute unter Fans hoch gehandelt werden. Erst Anfang der achtziger Jahre stieg Elac konsequent in den Lautsprecherbau ein und präsentierte schon 1985 sein legendäres „4 Pi“-Chassis, das seitdem stetig weiterentwickelt wurde. 1993 brachte das Kieler Unternehmen dann den ersten JET-Hochtöner auf den Markt, der bis heute das Markenzeichen aller Toplautsprecher des Hauses ist.

ELAC Electroacoustic GmbH | Fraunhoferstraße 16 | 24118 Kiel | Telefon +49 431 647740 | www.elac.de



Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
28	162	Audeze	The King	Kopfhörer	The King and his Queen	Roland Schmenner
21	40	AudioQuest	NightHawk	Kopfhörer	Spiders in the night	Jochen Reinecke
30	50	AudioQuest	NightOwl	Kopfhörer	-	Jochen Reinecke
36	54	Beyerdynamic	Aventho Wireless	Kopfhörer	Kopfhören nach Maß	Harald Wittig
29	54	Beyerdynamic	T 5 P	Kopfhörer	-	Harald Wittig
4	66	Beyerdynamic	T 90	Kopfhörer	Spitze für die Ohren	Cai Brockmann
11	60	Bose	QC 20i	Kopfhörer	Direttissima	Marc Fleischer
11	60	Cardas	EM 5813	Kopfhörer	Direttissima	Marc Fleischer
32	36	Focal	Utopia	Kopfhörer	Spiel ohne Grenzen	Roland Schmenner
18	114	Grado	PS 1000e	Kopfhörer	Ohrenkino	Stefan Gawlick
25	52	HiFiman	Edition X	Kopfhörer	Extrastarker Edelmann	Harald Wittig
23	70	HiFiman	HE-1000	Kopfhörer	Edel sei der Kopfhörer, hilfreich und gut!	Hans von Draminski
16	118	HiFiman	HE-560	Kopfhörer	High End auf Reisen	Stefan Gawlick
11	60	HiFiman	RE-400	Kopfhörer	Direttissima	Marc Fleischer
18	122	Magnat	LZR 760/765	Kopfhörer	Kampf des Titanen	Jochen Reinecke
11	60	Musical Fidelity	EB-50	Kopfhörer	Direttissima	Marc Fleischer
18	84	Phonom	SMB-02	Kopfhörer	Gemischtes Doppel	Jochen Reinecke
6	146	PSB	M4U 2	Kopfhörer	Drei zum Preis von einem	Marc Fleischer
18	48	Sennheiser	HD-700	Kopfhörer	Gipfelstürmer	Stefan Gawlick
24	58	Sennheiser	HE1060	Kopfhörer	Lyrik aus dem Labor	Cai Brockmann
39	152	Sonoma Acoustics	M1	Kopfhörer	Premiere der Vollprofis	Harald Wittig
38	152	Stax	SR-009	Kopfhörer	Innovationen einer Legende	Roland Schmenner
24	36	Ultrasone	Edition M	Kopfhörer	-	Christine Tantschinez

TESTSPIEGEL FIDELITY: ZUBEHÖR

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
27	162	Esoteric	G-02	Digital (Master-Clock)	Der audiophile x-Faktor	Claus Volke
29	70	Mutec	MC-3+USB	Digital (Master-Clock)	-	Harald Wittig
41	164	Chord Electronics	Hugo M Scaler	Digital (Upsampler)	Der Millionenspieler	Harald Wittig
30	68	Analysis Plus	Black Mesh Oval	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
30	68	Analysis Plus	Chocolate Oval	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
30	68	Analysis Plus	Chocolate Oval-in	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
30	68	Analysis Plus	Silver Oval-in	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
30	68	Analysis Plus	Solo Crystal Oval	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
30	68	Analysis Plus	Solo Crystal Oval-in	Kabel	NF- und LS-Kabel Analysis Plus	Helmut Hack
1	106	Audio Note	Isis	Kabel	Chain gang for gentlemen	Cai Brockmann
21	94	Audio Note	Kabel	Kabel	Belohnung für Strippenzieher	Cai Brockmann
1	106	Audio Note	Lexus XL Eco	Kabel	Chain gang for gentlemen	Cai Brockmann
25	45	AudioQuest	Kabelfamilie	Kabel	Die Durchblicker	Cai Brockmann und Georg-Cölestin Jatta
44	166	AudioQuest	Thunderbird Zero	Kabel	Als ob man einen Vorhang wegzieht	Hans von Draminski
44	166	AudioQuest	Thunderbird Zero Bass	Kabel	Als ob man einen Vorhang wegzieht	Hans von Draminski
49	20	AudioQuest	William Tell	Kabel	Kultiviert und treffsicher	Hans von Draminski
15	32	Axmann Audio	Axiom 3	Kabel	Silber mit Aura	Michael Vrzal
16	98	CAD	Revelation USB	Kabel	Ein USB-Kabel? Niemals!	Claus Volke
28	52	Cardas Clear Sky	Kabelserie 2404 Air	Kabel	-	Hans von Draminski
3	36	EMT	JPC2R	Kabel	Nur nicht wackeln!	Stefan Gawlick
16	80	Ensemble	Espressivo	Kabel	Draht zur Musik	Steffen Zilles
16	80	Ensemble	Luminoso	Kabel	Draht zur Musik	Steffen Zilles
18	52	Ensemble	Supremo	Kabel	Starker Verbinder	Michael Vrzal
19	32	HiFi Bauernhof	Reference Stand 7	Kabel	Bleibende Werte	Stefan Gawlick

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
45	80	Hijiri	DCH	Kabel	-	Michael Vrzal
45	80	Hijiri	HCI	Kabel	-	Michael Vrzal
45	80	Hijiri	HCS	Kabel	-	Michael Vrzal
45	80	Hijiri	HDG	Kabel	-	Michael Vrzal
29	64	HMS	Armonia	Kabel	In perfekter Harmonie	Claus Volke
23	54	HMS	Energia Suprema	Kabel	-	Frank Neu
46	20	HMS	Suprema	Kabel	„Ein großer Schritt für die (audiophile) Menschheit“	Hans von Draminski
37	142	HMS	Suprema	Kabel	-	Claus Volke
38	84	HMS	Suprema Interconnect	Kabel	-	Claus Volke
30	48	in-akustik	Exzellenz	Kabel	-	Georg-Cölestin Jatta
29	80	in-akustik	Kabelserie 2404 AIR	Kabel	-	Cai Brockmann
49	48	in-akustik	Reference Micro AIR LS-204	Kabel	Ohne Filter	Roland Schmenner
49	48	in-akustik	Reference Micro AIR NF-204	Kabel	Ohne Filter	Roland Schmenner
38	16	in-akustik	Referenz LS-4004 AIR	Kabel	Helix to heaven	Michael Vrzal
43	178	in-akustik	Referenz LS-4004 AIR Pure Silver	Kabel	Eine Boa Constrictor, die fliegen kann	Hans von Draminski
39	54	IsoTek	EVO3 Ascension	Kabel	-	Roland Schmenner
33	38	IsoTek	Evo3 Initium	Kabel	-	Georg-Cölestin Jatta
1	118	Kondo	KLS LPz	Kabel	Das Geheimnis von Kondo	Claus Volke
50	96	Kubala Sosna	Temptation	Kabel	Klingende Familienbande	Roland Schmenner
37	36	Nordost	Heimdall 2	Kabel	Generationswechsel	Michael Vrzal
46	32	Nordost	Red Dawn	Kabel	Die Kabelfamilie für Fein-Hörer	Hans von Draminski
11	110	Shunyata	Venom 3HT	Kabel	Der Hörraum als Terrarium	Steffen Zilles
11	110	Shunyata	Viper Zi-Trion	Kabel	Der Hörraum als Terrarium	Steffen Zilles
16	108	Signal Projects	Lynx	Kabel	Der Chef im Strippenclub	Cai Brockmann
40	54	Spinx	Distributor Power Cable 1.5	Kabel	-	Georg-Cölestin Jatta
9	40	Swisscable	Reference	Kabel	Leichter als Luft	Roland Kraft
41	46	Tara Labs	The Muse Lautsprecherkabel	Kabel	Kupfer für den Klang-Olymp	Michael Vrzal
41	46	Tara Labs	The Muse Netzkabel	Kabel	Kupfer für den Klang-Olymp	Michael Vrzal
41	46	Tara Labs	The Muse NF-Kabel	Kabel	Kupfer für den Klang-Olymp	Michael Vrzal
10	98	Tellurium Q	Black	Kabel	Tell me the truth	Frank Neu
13	112	Tellurium Q	Ultra Black	Kabel	Back in ultra black	Frank Neu
11	132	Tiglon	Kabelfamilie	Kabel	Die Magnesium-Fraktion aus Japan	Claus Volke
44	66	Viablue	NF-S6 AIR SILVER	Kabel	-	Michael Vrzal
44	66	Viablue	SC-6 AIR SILVER	Kabel	-	Michael Vrzal
39	86	Vovox	Textura	Kabel	Heimatwerk	Stefan Gawlick
19	110	Vovox	Textura Fortis IC Balanced	Kabel	Der reine Stoff von Captain Hook	Cai Brockmann
19	110	Vovox	Textura Fortis IC Direct	Kabel	Der reine Stoff von Captain Hook	Cai Brockmann
19	110	Vovox	Textura Fortis LS	Kabel	Der reine Stoff von Captain Hook	Cai Brockmann
4	52	Vovox	Vocalis	Kabel	Teurer wird's nicht!	Stefan Gawlick
34	50	AudioQuest	Niagara 1000	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Hans von Draminski
33	162	AudioQuest	Niagara 7000	Netzfilter und Mehrfachleisten	In der Ruhe liegt die Kraft	Cai Brockmann und Hans von Draminski
36	152	Audiospecials	PSU 1.2	Netzfilter und Mehrfachleisten	Doppeldecker mit Drehmoment	Cai Brockmann
46	58	Clearaudio	Smart Power 24V	Netzfilter und Mehrfachleisten	Spielwiese	Stefan Gawlick
32	52	Gecom	Micro MK2	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Jochen Reinecke



Höffner H10-Lautsprecher

AUSSERGEWÖHNLICHE MANUFAKTURLAUTSPRECHER AUS AACHEN

— Der Zweiwege-Aktivlautsprecher H10 überzeugt auf den ersten Blick mit seiner zeitlosen Formgebung. Selbstredend ist der Korpus in seinem Inneren aufwendig versteift und entsprechend ausgestaltet, stehende Wellen werden so schon im Ansatz unterbunden.

Die Ständer, gefertigt aus zehn Millimeter starkem Aluminium, bilden mit dem Lautsprechergehäuse aus Rauch-Eiche oder Eiche natur eine optische Einheit. Sie sorgen auch für eine optimale Ausrichtung der Schallwandler auf den Hörplatz. Lautsprechergehäuse, Ständer und Lautsprecherabdeckungen sind farblich auf Kundenwunsch gestaltbar.

Obschon als Zweiwege-Bassreflex-Konstruktion ausgeführt, finden sich auf der Schallwand des H10 drei Chassis: Ein 17 Zentimeter durchmessender Tief-Mitteltöner mit kräftigem und präzisiertem Langhub-Antrieb und Sandwich-Membran teilt sich das obere Gehäuse-Segment mit einer 26-Millimeter-Textilkalotte mit enormer Frequenzgang-Linearität und Resonanzfreiheit. Im unteren, angeschrägten Teil der Schallwand findet sich eine Passivmembran mit 22 Zentimetern Durchmesser. Sie unterstützt den Bassbereich und die zeitrichtige Wiedergabe, auch kommt sie durch die Platzierung auf der Frontseite einer wandnahen Aufstellung der H10 entgegen.

Für die dynamische und mitreißend musikalische Performance des H10 stellt eine Class-D-Verstärkereinheit pro Box jeweils 2 x 250 Watt Leistung zur Verfügung – genug Reserven auch für große Dynamiksprünge und mächtigen Schub. Die Aufteilung der Frequenzen an die Chassis übernimmt dabei eine aktive, amplituden- und phasenoptimierte DSP-Weiche. Diese sorgt für eine realistische Raumdarstellung und ein detailgetreues, authentisch empfundenes Musikerlebnis. Drei Pre-Sets an der Verstärkereinheit bieten die Möglichkeit zur akustischen Raumanpassung. Den Service der individuellen Anpassung der H10 auf die Raumakustik des Kunden bietet Höffner gegen einen vertretbaren Aufpreis (ab 400 Euro) an.

Eingangsseitig bietet der H10 Quellen – via analog unsymmetrischem und symmetrischem Eingang, AES- und S/PDIF-Koaxial-Buchse – Anschluss. Bei Bedarf kann die „Ausbaustufe Fernbedienung“ geordert werden. Dann können Lautstärke, Eingangswahl und die Wahl der Pre-Sets zur Raumanpassung bequem vom Sofa aus vorgenommen werden – sonst per Knopfdruck am Lautsprecher.

Die Entwicklung, das Design und die Fertigung von Hand sind „Made in Germany“. Der Paarpreis für diesen außergewöhnlichen und technisch ausgefuchsten Lautsprecher beträgt inklusive der Lautsprecher-Ständer 9450 Euro. ■





Das Unternehmen Höffner Audiosysteme wurde 2006 in Aachen gegründet. Seine Geschichte ist jedoch älter. In einem musikkaffinen Elternhaus aufgewachsen – der Vater fertigte professionelle Konzertschnitts an – entwickelte Markus Höffner bereits früh eine Begeisterung für hochwertige Musikwiedergabe. Seine Eigenentwicklungen mit diversen Lautsprecher-Konzepten waren Leidenschaft und Steckenpferd und fanden derart Anklang, dass er begann, individuell auf Kundenwünsche zugeschnittene Lautsprechersysteme zu entwickeln.

Heute setzt sich das Team der Höffner Audiosysteme Manufaktur zusammen aus Ingenieuren, Konstrukteuren und Designern und kreiert Lautsprecher für Musikliebhaber mit Anspruch an eine authentische Musikwiedergabe. Das aktuelle Produktportfolio umfasst derzeit zwei Modellreihen: H1 (passiv oder teilaktiv), H10 (aktiv oder passiv)

Höffner Audiosysteme | Hubertusstraße 40 | 52064 Aachen | Telefon +49 241 70179999 | info@hoeffner-audio.de | www.hoeffner-audio.de

ACCUSTIC ARTS AMP IV und mehr ...

NEUE VERSTÄRKERBOLIDEN ANGEKÜNDIGT

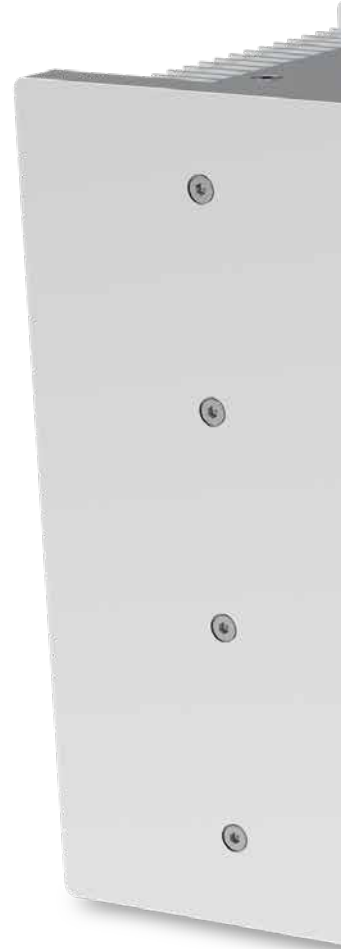
— Basierend auf dem hauseigenen „Klassiker“, der bestens beleumundeten Stereoendstufe AMP II, kündigt ACCUSTIC ARTS zwei neue Hochleistungsverstärker an. Beim AMP IV handelt es sich um eine brückbare Stereoendstufe, die konsequent als Dual-Mono-Endverstärker ausgeführt ist. Das heißt, dass jeder der beiden Verstärkerzüge von der Spannungsversorgung bis hin zu den Verstärkerplatten komplett separat aufgebaut wurde. Das garantiert beste Kanaltrennung und höchstmögliche Störspannungsabstände. Kürzeste Signalwege und teils handselektierte Bauteile sind bei ACCUSTIC ARTS Standard. Auch beim AMP IV handelt es sich um einen sogenannten stromgesteuerten Endverstärker, der mit einer ganzen Armee von MOSFET-Transistoren für hohe Stromlieferfähigkeit in jeder Situation sorgt. Damit ist auch der AMP IV bestens für den Betrieb an niederohmigen oder impedanzkritischen Lautsprechern geeignet. Das raffinierte Schaltungskonzept des „Stromspiegels“ ermöglicht es, auch in der neuen Endstufengeneration auf Servoregler für den DC-Offset zu verzichten, wodurch

Gleichspannungs- und Musiksignalfehler zeitgleich und effektiv korrigiert werden. Als Spezialität des Hauses gilt die schaltbare, bereits aus dem AMP II bekannte Dämpfungsfaktor-Linearisierung. Die vorherrschende Meinung lautet, dass ein hoher Dämpfungsfaktor der Kontrolle des Lautsprechers zuträglich ist, gleichzeitig aber auch dessen Ausschwingverhalten beeinträchtigt. Die optimale Lösung besteht laut ACCUSTIC ARTS darin, den Dämpfungsfaktor in einen definierten und für den Lautsprecher optimalen Bereich zu legen und dafür zu sorgen, dass er breitbandig linear verläuft. So können Kontrolle und Ausschwingverhalten des Lautsprechers in das klanglich beste Verhältnis gesetzt werden.

ACCUSTIC-ARTS-Chef Voss verspricht für die neuen Stereo- und Monoendverstärker „eine komplett neu entwickelte Elektronik inklusive neuer Transformatoren. Die Endstufen sind damit noch kraftvoller und musikalischer als ihre Vorgänger und steuern problemlos Lautsprecher mit zwei Ohm oder weniger.“ ■

Der Firmenname ACCUSTIC ARTS ist ein zusammengesetzter Kunstname aus den Wörtern „Accurate Acoustic Arts“, was sich mit „wahre“ oder „richtige Klangkunst“ übersetzen lässt. „Akkuratesse“ kann aber auch „Präzision“ bedeuten. Und die ist den Mitarbeitern der im schwäbischen Laufen ansässigen High-End-Manufaktur heilig und betrifft nicht nur die in Handarbeit ausschließlich in Deutschland ausgeführte Fertigung, sondern äußert sich auch in der Auswahl hochwertigster technischer Komponenten und akribischer Produkttests jedes einzelnen ACCUSTIC-ARTS-Gerätes vor seiner Auslieferung. Die Tests können auch schon mal bis zu zwei Wochen dauern, damit sichergestellt ist, dass beim Kunden nur höchste Qualität ankommt. Das Unternehmensziel lautet „Maximale Klangtreue bei der Reproduktion“, was sich im natürlichen und detailreich-emotionalen Klangbild ausdrückt. „Wärme im Klangbild ist dabei erstrebenswert“, so Geschäftsführer Joachim Voss, wird aber „als gekünstelte Effekthascherei nicht geduldet.“ Eine Gratwanderung, die Produkte von ACCUSTIC ARTS immer wieder überzeugend meistern.

ACCUSTIC ARTS Audio GmbH | Hoher Steg 7 | 74348 Lauffen | Telefon +49 7133 974770 | info@accusticarts.de | www.accusticarts.de





Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
7	76	HMS	Energia RC	Netzfilter und Mehrfachleisten	Ruhm, Glück und Freude	Claus Volke
17	88	IsoTek	EVO3 Aquarius	Netzfilter und Mehrfachleisten	Spannende Sache	Jochen Reinecke
27	50	IsoTek	EVO3 Mosaic Genensis	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Cai Brockmann
43	84	IsoTek	Mosaic	Netzfilter und Mehrfachleisten	Drei Bausteine zum Glück	Claus Volke
44	78	Keces	P3	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Harald Wittig
43	54	MFE	DF-1+	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Boris Fust
49	68	MFE	NF-3/16A	Netzfilter und Mehrfachleisten	Saubere Sache	Stefan Gawlick
42	30	Nordost	QBase	Netzfilter und Mehrfachleisten	Saubere Angelegenheit	Hans von Draminski
39	84	PLiXIR	Elite	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Hans von Draminski
47	48	PS Audio	Stellar P3	Netzfilter und Mehrfachleisten	Bereit zur Energiewende	Roland Schmenner
48	20	Sbooster	BOTW P&P Eco Mk II	Netzfilter und Mehrfachleisten	Big is beautiful	Roland Schmenner
35	46	Signal Projects	Poseidon	Netzfilter und Mehrfachleisten	Griechisches Schwergewicht	Frank Neu
11	122	Silvercore	Netzfilter	Netzfilter und Mehrfachleisten	Nicht einfach nur Strom – nein: Champagnerstrom	Ingo Schulz
23	78	T+A	Power Bar 2+3	Netzfilter und Mehrfachleisten	-	Frank Neu
15	24	T+A	PS 3000 HV	Netzfilter und Mehrfachleisten	Unendliche Weiten	Stefan Gawlick
18	110	Clearaudio	Double Matrix Professional Sonic	Plattenwaschmaschine	Das doppelte Donnerlippchen	Cai Brockmann
13	46	Clearaudio	Smart Matrix	Plattenwaschmaschine	Sauber und smart	Michael Vrzal
49	26	Clearaudio	Smart Matrix Silent	Plattenwaschmaschine	Die Plattenflüsterin	Hans von Draminski
24	67	Hannl	Mera ELB Eco 24V	Plattenwaschmaschine	-	Helmut Hack
4	62	Okki Nokki	Mk II	Plattenwaschmaschine	Spiel sauber!	Michael Vrzal
26	42	Acoustic Revive	RR-888	Zubehör	-	Claus Volke
21	52	Acoustic Systems	Resonatoren	Zubehör	Hells Bells oder himmlisches Geläut	Helmut Hack
39	78	Audio Replas	CNS-7000SZ	Zubehör	-	Hans von Draminski
39	78	Audio Replas	OPS-1HR	Zubehör	-	Hans von Draminski
39	78	Audio Replas	OPS-1S HR	Zubehör	-	Hans von Draminski
43	104	AudioQuest	Antistatic Record Brush	Zubehör	-	Harald Wittig
22	78	AudioQuest	Jitterbug	Zubehör	„Natürliche“ Schädlingsbekämpfung	Christine Tantschinez
9	80	bFly-audio	Audio Base Two	Zubehör	Resonanz-Therapie	Frank Neu
9	80	bFly-audio	B.Stage	Zubehör	Resonanz-Therapie	Frank Neu
9	80	bFly-audio	Master 1	Zubehör	Resonanz-Therapie	Frank Neu
15	60	bFly-audio	Master-1 Mk II	Zubehör	B-Fly me to the moon	Frank Neu
9	80	bFly-audio	PA 1	Zubehör	Resonanz-Therapie	Frank Neu
9	80	bFly-audio	PG 1	Zubehör	Resonanz-Therapie	Frank Neu
23	36	bFly-audio	Powerbase	Zubehör	-	Daniel Liebig
15	60	bFly-audio	Stage-1 Mk II	Zubehör	B-Fly me to the moon	Frank Neu
22	134	Biophotone	Magic Akasha	Zubehör	Bist du bereit?	Cai Brockmann
33	36	Black Forest Audio	Bananenstecker	Zubehör	-	Claus Volke
47	30	Black Forest Audio	Däd Mät	Zubehör	-	Stefan Gawlick
15	134	Black Forest Audio	Sound Boards	Zubehör	Pucks und Spikes und Spacers	Claus Volke

Nº	Seite	Hersteller	Gerät	Gerätegattung	Headline	Autor
15	134	Black Forest Audio	Sound Pucks	Zubehör	Pucks und Spikes und Spacers	Claus Volke
15	134	Black Forest Audio	Sound Spacers	Zubehör	Pucks und Spikes und Spacers	Claus Volke
15	134	Black Forest Audio	Sound Spikes	Zubehör	Pucks und Spikes und Spacers	Claus Volke
46	54	Chisto	Easy Groove	Zubehör	-	Roland Schmenner
17	42	Clearaudio	Professional Analogue Toolkit	Zubehör	Wellness-Oase für Plattenspieler	Cai Brockmann
25	80	Clearaudio	Stability	Zubehör	-	Dr. Uwe Heckers
47	20	Disco Fwend	Little Disco Fwend	Zubehör	-	Thomas Randhofer
36	162	Harmonix	RF-999M	Zubehör	Die Kunst der Feinabstimmung	Cai Brockmann
36	162	Harmonix	RS-1502M	Zubehör	Die Kunst der Feinabstimmung	Cai Brockmann
9	186	Harmonix	RSB-1	Zubehör	Schachmatt	Cai Brockmann
36	162	Harmonix	TU-666M	Zubehör	Die Kunst der Feinabstimmung	Cai Brockmann
36	22	HMS	Silenzio Base MK II	Zubehör	Ein Fest für Augen und Ohren	Roland Schmenner
36	22	HMS	Silenzio Base SR	Zubehör	Ein Fest für Augen und Ohren	Roland Schmenner
23	98	Levin Design	TA-Brush	Zubehör	-	Helmut Hack
45	42	Levin Design	Tellerauflage	Zubehör	-	Hans von Draminski
1	42	Line Magnetic	310A	Zubehör	Line Magnetic	Roland Kraft
1	112	LM Audio	597	Zubehör	Zurück in die Zukunft	Roland Kraft
42	30	Nordost	QKore	Zubehör	Saubere Angelegenheit	Hans von Draminski
44	88	Oswalds Mill Audio	Graphite Mat	Zubehör	-	Stefan Gawlick
22	116	Quadraspire	X-Reference	Zubehör	Ein „X“ für ein „Wow“	Cai Brockmann
33	60	Sieveking Sound	Quantum Noise Resonator	Zubehör	-	Cai Brockmann
39	69	Simply Analog	Plattenbürste	Zubehör	-	Georg-Cölestin Jatta
39	69	Simply Analog	Tellerauflage	Zubehör	-	Georg-Cölestin Jatta
38	68	Simply Analog	Vinyl-Pflegeset	Zubehör	-	Georg-Cölestin Jatta
41	40	Steinmusic	Ametrin-1	Zubehör	-	Helmut Hack
26	64	Steinmusic	Harmonizer	Zubehör	-	Jochen Reinecke
28	56	Subbase Audio Manufaktur	Composant S	Zubehör	Wenn der Fehlerengel zuschlägt	Claus Volke
6	86	Subbase Audio Manufaktur	Composant S	Zubehör	Wie man sich bettet, so hört man!	Cai Brockmann
28	56	Subbase Audio Manufaktur	GroundBox	Zubehör	Wenn der Fehlerengel zuschlägt	Claus Volke
40	56	Subbase Audio Manufaktur	Shambala Solo	Zubehör	-	Helmut Hack
23	86	Subbase Audio Manufaktur	Shambala Tss	Zubehör	Das Rack für Perfektionisten	Cai Brockmann
31	80	Subbase Audio Manufaktur	Vinyl Harmony Clamp	Zubehör	-	Helmut Hack
43	30	Subbase Audio Manufaktur	Vividus	Zubehör	-	Hans von Draminski
11	86	Takatsuki	274B	Zubehör	Ein neuer Star am Röhrenhimmel	Roland Kraft
46	96	Viablue	Absorber UFO/UFO XL	Zubehör	-	Hans von Draminski
46	96	Viablue	Spikes QTC/QTC XL/HS/TRI	Zubehör	-	Hans von Draminski
19	108	XiVero	MusicScope	Zubehör	Mündiger Hörer	Stefan Gawlick

Der neue Cobra – ab sofort bei Ihrem Audio Note Händler



Cobra
2 x 28W push-pull
Onboard DAC
Remote control

*Die Geburt
einer Legende*



An
Audio Note
music's finest conductor

Audio Note Deutschland UG (haftungsbeschränkt) Stefan Wörmer

Homepage: www.audionote-deutschland.de • Mail: sw@audionote-deutschland.de • Tel.: 05194-505 05 99